عمان – الاردن
الثلاثاء ١٣ ـ ١٩ آب ١٩٩٦
حوادث الساعة
● سياسية ● اجتماعية ● اسبوعية ● شاملة
السنة الثالثة – العدد ١٠٠

# اضحك من الجلدة الى الجلدة!



كل من
شافه يحبه

يحررها حملة الكوبونات من مختلف المنابت والاصول

الرغيف
كروي ايضا
...





عبد ربه ينفرد بنشر حوار مع زعيم الاغلبية الناهقة ..

## أمتز بجذوري القبرصية

● غرور البغل أدى الى قطع خلفته

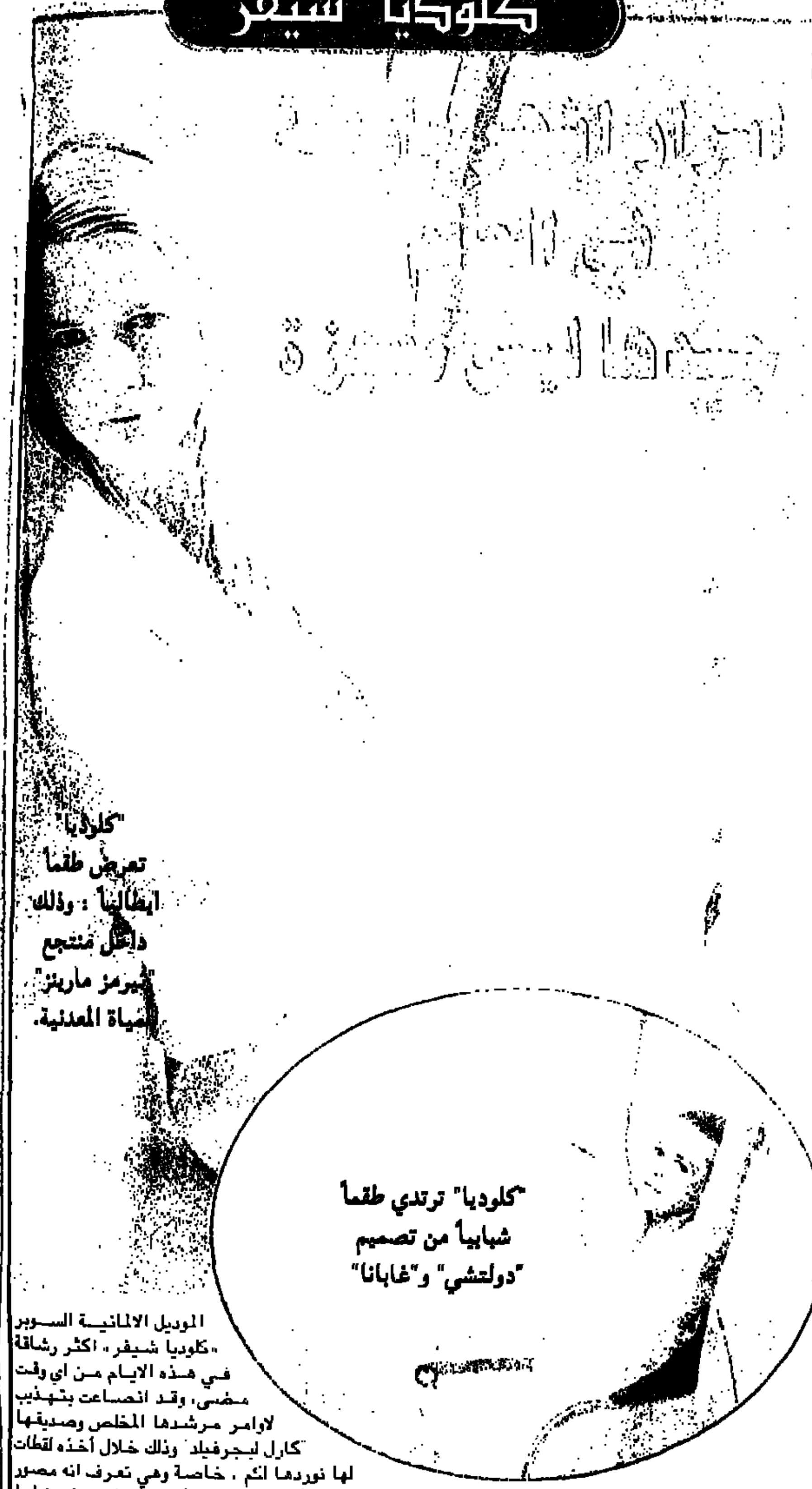
● نأكل الحشائش ولا نحتاج لدعم شعيركم



يتوي السيد وزير التموين رفع اسعار الكثير من السلع، ومن تلك السلع: الخبز .. الاعلاف.. البيض.. السمكة، الحليب والاجبان.. الملوخية بانواعها .. الجميد والسكر وحفاظات الاطفال وغيرها ..
بالمناسبة، فاننا ان نذكر بان الاسم الحقيقي للسيد وزير التموين هو «منير صوير ماركت».




"كلوديا شيفر"



"كلوديا" تعرض طقماً ايطالياً ؛ وذلك داخل منتجع "تيرمز مارينز" للمياه المعدنية.

"كلوديا" ترتدي طقماً شبابياً من تصميم "دولتشي" و"غابانا"

الموديل الالمانية السوبر «كلوديا شيفر» اكثر رشاقة في هذه الايام من اي وقت مضى، وقد انصاعت بتهذيب لاوامر مرشدها المخلص وصديقها "كارل ليجرفيلد" وذلك خلال أخذه لقطات لها نوردها اثم ، خاصة وهي تعرف انه مصور هاو، لكنه مصمم أزياء محترف وأحد المشاهير في خطوط الموضة الحالية وصرعاتها المتلاحقة، وحيث ان كليهما ( "كلوديا" و"كارل" ) يمتلك منزلاً جميلاً بالقرب من موقع التصوير في "ثيرميز مارينز" – موني كارلو– وحيث يوجد منتجع رائع للمياه المعدنية هناك.

وقد ارتبط مستقبل "كلوديا" المهني ولفترة طويلة بصديقها "كارل"، فقد كان هو بالتحديد اول من اكتشف موهبتها وامكانياتها البدنية الراقية الى جانب نظرتها وانطباعها كفتاة حلوة قد يصادفها المرء في أية لحظة، وتبنى "كارل" تلك الفتاة الناشئة آنئذ وصقل موهبتها، مما مكنها وبتفوق وجاذبية من مساعدته في ابراز "شانيل" كأروع مايكون وقد انضوت "كلوديا" تحت لواء "شانيل" المميز منذ بداياته وجسدت تصورات مؤسسها "كوكو شانيل"، وخلال ذلك بدأت تشق طريقها بمفردها وتقاطعت طرقها ثم افترقت عن "كارل ليجر فيلد" المصمم المبدع، لكن استيعاب "كارل" للانطباع الذي تتركه "كلوديا" لم يندثر أو يخبو، بل تعاظم بفهم حساس لكافة ما يمكن ان تجسده "كلوديا" بجمالها وشخصيتها وأكثر من اي شخص اخر.

واتسع مجال فعالية "كلوديا" في عالم الرشاقة والجمال بتصويرها "فيديو" للرشاقة والجمال وقد نسجت فيهما على موال من سبقها في هذا المجال وبخاصة زميلتيها "سيندي كراوفورد" و"إل مكفرسون"...



وقد يتصور البعض بانها لا تبذل جهداً مضنياً للحفاظ على فتنتها وانطباعها الرشيق والحلو ،نظراً لانها تحظى بتفاصيل جسدية رائعة بطبيعتها ، الامر الذي ثبت عدم صحته ، اذ تقول "كلوديا" في آخر تصريحاتها : ،، لا يوجد أي معجزة في هذا الخصوص، فانا دائماً متيقظة وحريصة فيما يتعلق بوزني، بالرغم من حلم يقظتي الدائم بتناول كعكة التفاح ، أو حتى ضعف مقاومتي لإغراء الشيكولاتة الجيدة، وقد خضعت لتمارين مضنية للحفاظ على جمال وجاذبية منطقة البطن والصدر من جسدي ،، وهذا الامر مجهد غير عادي وهذا ما اكدته للصحافة "كاثي كيهلر" مدربة الرشاقة الخاصة بالنجمة "كلوديا" واضافت "كاثي" بان ذلك قد كان تحدياً حقيقياً لارادة "كلوديا" وشهيتها للطعام.

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «٩٩»
السنة الثالثة

سائق في مصفاة البترول:

# أكله الضبع؟





# مات تحت التعذيب

## زوجي مدمن ولكن لا أطيق فراقه أبداً



## تفاصيل براءة مواطن سجن «٥» سنوات ظلماً

## في الكرك.. عمرها «٥» شهور وتنبأ بالموت قبل وقوعه

## بالأدلة والصور.. امرأة متزوجة من ثلاثة رجال

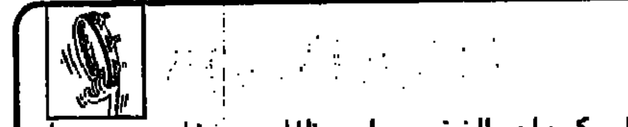
# الجنون فنون

## أعرب ما يلي



### الشرطة الفلسطينية تشتبك مع المتظاهرين في الضفة

ال...: يقال منها ان الشر من شرارة ويلعن ستسفيل اللي ولعها مين ما كان يكون على وزن واحد مجنون.
...: اصلها طاق طاق طاقية وهي فاعل في محل تلبيس طواقي ومش هيك الواحد يبني دولة.
ال...: احد انواع الورود الغير شكل وهي حال مفقود في مناطق السلطة.
...: حرف سكون يسبق العواصف وسين يعني الشغلة صايرة على السكين وهو مفعول على وزن مقتول.
...: يعني طينت والله يستر لانه اسرائيل ما قدرت للشعب شلون لما الشغلة بتكون منا وفينا في محل الله لا يجبرنا.
...: هدية اطفال ما حدا ملاقيها مشان اولاده ومع ذلك الطس عن جنب وطرف وهيك ما بنفع على وزن بكرة الناس بتفقع.
...: يعني شغلة بتبكي واشي بقهر وشلون بدنا نصير مثل البشر والعالم.
...: اسم مفعول على وزن كع واشي بقرف.
ال...: اصلها متراس حدودي وهات هويتك.
ظاهر: يعني مظاهرة ممنوعة شو ما كان يكون السبب ويا عيب على الديمقراطية.
...: مفعول به على وزن مزين او انها بالفتح فتكون عملة يابانية.
...: حرف دخول بمعنى خش على السجن.
ال...: يعني الضفة الغربية محل ما بدنا نساوي دولة فلسطينية وقولوا ان شاءالله.



يا سكر يا بو النخوات ظلك معنا جيب وهات
سلملي ع شوال الرز وعالسمنات وعالقمحات

*****

يا سكر جابوك متين وانت العين وبنبو العين
قالوا ابن دعمك مش هين لكن في الاستيرادات

*****

يا سكر بكرة تذوب وبيغلي كوب ...
والقطايف والطرليب بكل اصناف الحلويات

*****

آخ ... [illegible]

# توقف توقفنا




# هلوسات أبو السعيد

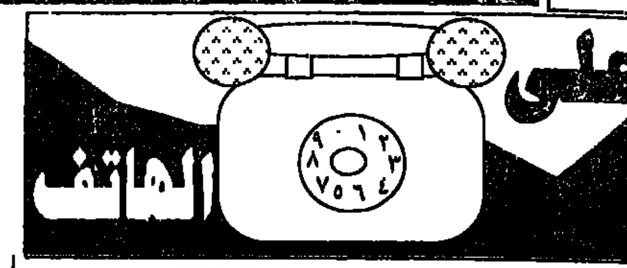
يفتي ابوالسعيد صامتاً لاكثر من ساعتين بعد سماعه اخبار المظاهرات واطلاق الرصاص في مناطق السلطة الوطنية وبعد ذلك...

ابوالسعيد: كله منه.
ام السعيد: كله من مين.
ابوالسعيد: حلي عني لأنه انت مش عارفه اشي، وانا عارف انه كله منه.
ام السعيد: طيب طيب روق وقلي مين هو اللي كله منه.
ابوالسعيد: كله من عرفات.
ام السعيد: مالك على ابوعمار.
ابوالسعيد: كله منه وانا عارف من زمان.
ام السعيد: ولك قول شو فيه.
ابوالسعيد: الشرطة هناك عذبت بالسجن شب فلسطيني ومات من التعذيب.
ام السعيد: ول، هيك، بكفيش اسرائيل.
ابوالسعيد: شايفه شايفه هالسوالف.
ام السعيد: طيب ليش هيك هذا غلط وما بصير.
ابوالسعيد: بعرف إنه ما بصير، قومي هاتي صفط الدخان.
ام السعيد: بجيبه بس بدك تقولي شو قصدك بكله منه.
ابوالسعيد: حاضر بقلك.
ام السعيد: هاظ صفط الهوا، قول هسع ليش كله منه.
ابوالسعيد: لأنه ما بصير يعذبوا الناس بالسجن.
ام السعيد: طيب.
ابوالسعيد: وكمان ما بصير يحطوا ناس خياالله مسؤول عن السجن.
ام السعيد: طيب.
ابوالسعيد: وإذا الشغلة هيك بدها تستمر بصير هو المسؤول عن كل اشي وكله منه.
ام السعيد: يعني كل شيء بصير ابوعمار هو المسؤول.
ابوالسعيد: طبعاً.
ام السعيد: كمان هاي ما بصير.
ابوالسعيد: شلون.
ام السعيد: لأنه دائماً بصير اغلاط غصبن عن ابوالراضي والزعلان.
ابوالسعيد: مزبوط بس كله منه.
ام السعيد: هسع بفقع راسك بالباكورة.
ابوالسعيد: لأ بلاش وعشانك بدي اقول مش منه.
ام السعيد: شلون يعني مش منه.
ابوالسعيد: يعني مش من ابوعمار.
ام السعيد: هسه الناس هناك زعلانة؟
ابوالسعيد: مش منه.
ام السعيد: والسجن فيه فلسطينية؟
ابوالسعيد: مش منه.
ام السعيد: وهناك مش فيه سلطة ونظام وتلفزيون وجرايد.
ابوالسعيد: مش منه.
ام السعيد: جارنا ابوالعبد مرته خلفت وجابت بنت، مش انت معك خبر؟
ابوالسعيد: مش منه.
ام السعيد: شو بتقول.
ابوالسعيد: مش منه، واللي بدك اياه ساويه لانه اذا بقول منه الباكورة بتنط على راسي وحلي عني ومش منه.


| حوادث الساعة | رئيس التحرير المسؤول | الإشراف الفني | المستشار القانوني | الاردن - عمان | الاشتراك | التوزيع: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | جمال محمود | م. ريم الفرا | طه سلامة الزواهدة | جسر المدينة الرياضية هاتف: 602502 صندوق بريد: 960654 فاكس: 601991 | السنوي خمسون دينارا | مؤسسة الشرق للتوزيع فاكس: 698929 هاتف: 601099 |


---



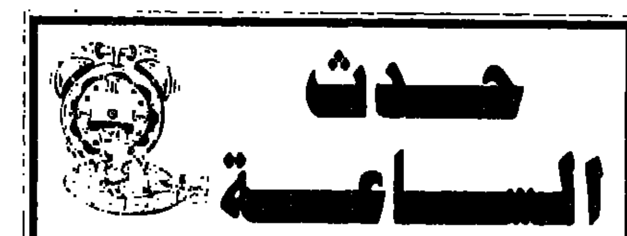



## مسكوكات معدنية جديدة

* عزيز الساطي - دائرة الاصدارات في البنك المركزي: المسكوكات المعدنية الجديدة التي طرحت للتداول في السوق، ما الحاجة لتلك المسكوكات التي صدرت عن البنك منذ أيام قليلة، وتبريرات اصدارها؟

- نعم لقد اصدرنا مسكوكات معدنية للتداول في السوق من فئات: الدينار ونصف الدينار، وايضاً ربع الدينار ... وسوف نستمر باصدارها حسب حاجة السوق لها. وقمنا بدراسة حال السوق ووجدنا ان العملات المعدنية من هذه الفئات يحتاجها السوق وطبعاً هذا السبب من وراء اصدارها. ولقد راعينا التمييز بين الفئات المعدنية الجديدة حتى لا تختلط على متداوليها من الناس وذلك من حيث الحجم الشكل واللون لكل مسكوكة ونحن نتوقع ان تلقى صدى طيباً لدى المواطنين في السوق من حيث التداول والمسكوكات الجديدة شبيهة بالفئات المعدنية التي اصدرناها سابقاً الا انها اصغر حجماً وتختلف ببعض المواصفات.

وهذه معلومات حول الموضوع لكم مع انني غير مخول بالتصريح للصحفيين!

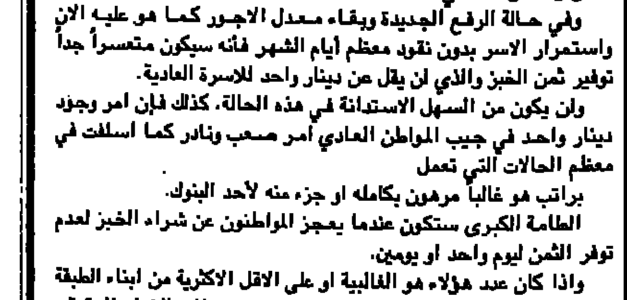


## نقابة الصيادلة

* عبد الرحيم عيسى - رئيس نقيب الصيادلة - تناقلت وسائل الاعلام احتجاجكم على قرار وزارة الصحة بخصوص شروط افتتاح صيدليات جديدة بالملكة، فما السبب وراء ذلك؟

- يا اخي لدينا بالملكة حالياً (١٤٠٠) صيدلية وهذا عدد ضخم جداً بالنسبة لاحتياجات المملكة الفعلية، فتصور ان هناك (٥٠٠) صيدلية لكل (٧٠٠) مواطن علماً بأن ٧٠٪ من المواطنين يحصلون على ادو...م من صيدليات وزارة الصحة والـ ٣٠٪ من المواطنين الباقين فقط هم الذين يتلقون ادويتهم من الصيدليات الخاصة (التجارية) وهذا شيء قاتل للصيادلة الذين يمتلكون صيدليات حاسمة، فهم معرضون للافلاس بصورة عالية، والكثير من الصيدليات اقفلت ابوابها

فاذا كان لا بد من فتح الباب لترخيصات جديدة لصيدليات خاصة في المملكة فعلى الوزارة ان تتشدد بشروط منح الرخص، مثلاً ان تشترط على الصيدلي طالب الترخيص ان يكون قد امضى على الاقل ثلاث سنوات على مدة تخرجه وليس سنة واحدة كما اشترطت وزارة الصحة. اما الصيادلة العاملون في المناطق الريفية النائية فلا ضرورة للاشتراط عليهم بشيء نظراً لحاجة هذه المناطق للصيدليات.



## وزير الداخلية ومديرية الدفاع المدني

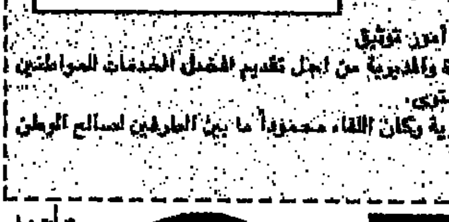


* النقيب عدنان المعايطة - مديرية الدفاع المدني - علمنا بزيارة معالي وزير الداخلية لمديرية الدفاع المدني ... فما السبب وراء الزيارة ياترى؟

- نعم لقد تفضل معاليه بزيارة المديرية، حيث كان باستقباله اللواء ذيب المعاني ... والسبب من وراء الزيارة ان يطلع معاليه على جاهزية المديرية لخدمة المواطن من جهة، وان يطلعه اللواء المعاني على حاجات المديرية من جهة اخرى.

ولقد تم النقاش بين معاليه واللواء حول أمور توثيق اطر التنسيق والجهود المشتركة بين الوزارة والمديرية من اجل تقديم افضل الخدمات للمواطنين بالسرعة والجاهزية المطلوبة وعلى اعلى مستوى.

ولقد ابدى معاليه ارتياحه لجاهزية المديرية وكان اللقاء محفوفاً ما بين الطرفين لصالح الوطن والمواطن.

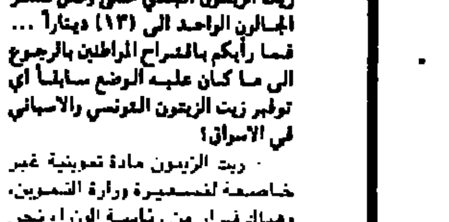



## زيت الزيتون



* أحمد ذيبان - مدير العلاقات العامة بوزارة التموين - وصلتنا شكاوى من المواطنين من ارتفاع سعر زيت الزيتون البلدي حتى وصل سعر الجالون الواحد الى (١٣) ديناراً ... فما رأيكم باقتراح المواطنين بالرجوع الى ما كان عليه الوضع سابقاً اي توفير زيت الزيتون الفرنسي والاسباني في الاسواق؟

- زيت الزيتون مادة تموينية غير خاضعة لتسعيرة وزارة التموين، وهناك قرار من رئاسة الوزراء نحن ملتزمون به بوقف استيراد مادة زيت الزيتون من الخارج وذلك لدعم الانتاج المحلي لهذه المادة لانه موضوع يتعلق بالاقتصاد الوطني ولربما مسائل اهم من هذه القضية تأخذ اولويتها. نحن لا ولن نقوم باستيراد هذه المادة من الخارج .. المستوردة فقد نفذت بالكامل من مخازننا ولم يبق لدينا منها ما يطرح بالسوق المحلي



* وزارة التموين - قسم شكاوى المواطنين - تحذيراتكم للمخابز حول الاستعداد لخدمة المواطن بشكل عادي مع واقع القرار ارتفاع سعر مادة الخبز، لم تؤخذ بجدية من قبل العديد من اصحابها، فالكثير منهم اقفل مخبزه بحجة اجراء صيانة لمخبزه!! والمفهوم من وراء ذلك الاحتفاظ بكميات الطحين التي لديهم قبل التسعيرة الجديدة، فماذا ترون حيال ذلك؟

- هذه الشكاوى كثيرة جداً ومتكررة منذ عدة ايام ... وموظفو وزارة التموين يتابعون هذه الشكاوى ويقومون بجولات ميدانية للتحقق منها في كافة مناطق المملكة، وهم يتابعونها، اولاً بأول. ونحن لن نتهاون مع المخالفين لتحذيراتنا التي وجهناها سلفاً.

وقال: لن أستطيع ان احولك الى اي مسؤول من قسم شكاوى المواطنين لانهم كلهم في الخارج يعملون على مدار الساعة لملاحقة الشكاوى الكثيرة المتكررة حيال نفس الموضوع الذي تسأل عنه.

## حدث الساعة

### الخبز نزوة الخبز

القرار الحكومي القاضي برفع اسعار الخبز والذي عنون بتغيير اسلوب الدعم بحيث لا يتحمل المواطن فارق السعر، جاء تلبية وانسجاماً مع برنامج التصحيح الاقتصادي الذي قيل فيه الكثير والقليل، وفي هذا المجال لا نريد "تخبيصاً" بالمسألة الاقتصادية وحيثيات القرار، كما لا نريد ممارسة الترويج للقرار كما يفعل البعض وبخاصة منهم خبراء الاقتصاد.

لكن الذي يستحق الالتفات هو ما يقال حتى الان حول ان تعويض المواطن بفارق السعر حسب ما اقترحته الحكومة هو تعويض غير واقعي ويقل عن الفارق الحقيقي بمقدار الضعفين حسب كل ادوات الجمع والطرح وتناول الخبز، وهذا الامر يحمل من الخطورة ما يكفي لشطب عائلات وأسر يعتبر الخبز اساس حياتها ومقدرتها على الاستمرار خاصة وان معظم الاسر الاردنية هم من ذوي الدخل المحدود جداً وتبقى معظم ايام الشهر بدون نقود حيث تتدبر امر شراء الخبز بسعره الحالي من بقايا الرواتب من دراهم وفلوس في ثنايا الادراج وجيوب البناطيل وما شابه او بالاستدانة من المخبز مباشرة ويتم ذلك باعتبار ان الامر مقدور عليه، بكلام أخر يمكن توفير المبلغ اللازم لشراء الخبز بسعره الحالي في كافة الظروف والاحوال وهذا الامر يبقي الاسر تحت مظلة الامن والامان الغذائي.

وفي حالة الرفع الجديدة وبقاء معدل الاجور كما هو عليه الان واستمرار الاسر بدون نقود معظم أيام الشهر فانه سيكون متعسراً جداً توفير ثمن الخبز والذي لن يقل عن دينار واحد للاسرة العادية.

ولن يكون من السهل الاستدانة في هذه الحالة. كذلك فإن امر وجود دينار واحد في جيب المواطن العادي امر صعب ونادر كما اسلفت في معظم الحالات التي تعمل

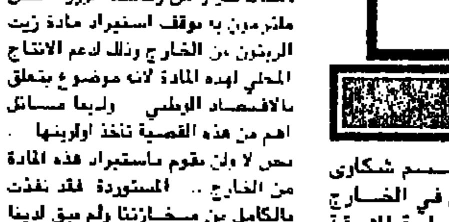
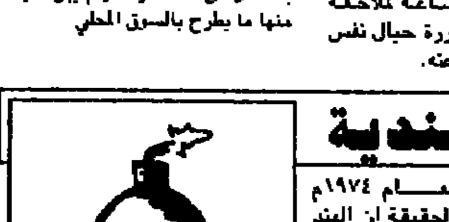
براتب هو غالباً مرهون بكامله او جزء منه لأحد البنوك.

الطامة الكبرى ستكون عندما يعجز المواطنون عن شراء الخبز لعدم توفر الثمن ليوم واحد او يومين.

واذا كان عدد هؤلاء هو الغالبية او على الاقل الاكثرية من ابناء الطبقة المتوسطة فان جوع هؤلاء سيعمل على وضعنا في دائرة الخطر الحقيقي كبلد قائم اساساً على سمعته والحفاظ فيه على الامن والامان للجميع.

لا زال في الوقت متسع وربما يكون تدارك الامر الان وقبل وقوع الفأس بالراس افضل لنا جميعاً في هذا الوطن الذي نحرص على بقائه واستمرار تطوره، ربما من الافضل الوقوف على سعر(١٥٠) فلساً وبتوفير زيادة عادية لغلاء المعيشة على الرواتب ليكون حالنا آمناً فيما يخص استمرار القدرة على الحصول على الخبز يومياً وبدون عوائق. الخبز اولاً وقبل اي شيء هو اساس الاستقرار والتطور لكل شيء ايضاً.

## قنبلة هندية


* جاجنان واكانكار - السفير الهندي بالملكة - تناقلت وسائل الاعلام - خبر اعتراض الهند على التوقيع على معاهدة حظر التجارب النووية، فما السبب وراء ذلك؟

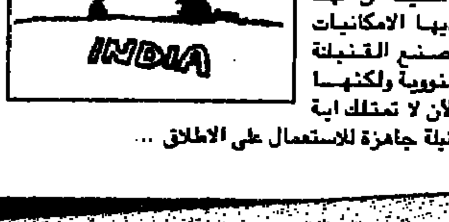
- نحن نعترض على التوقيع لسببين هامين: الاول يتعلق بالمبدئية السياسية التي هي صلب الدبلوماسية الهندية، فالدول الخمس العظمى دائمة العضوية في مجلس الامن لا تلزم نفسها بهذه المعاهدة فمنذ ايام قليلة اجرت الصين تجربة نووية ... فلماذا هذه الدول تحلل على نفسها وتحرم على غيرها ... بل وتسعى الى معاقبة وممارسة الضغط علينا لان نوقع المعاهدة ... نحن نطالب بأن يلتزم العالم اجمع بهذه المعاهدة بما فيهم تلك الدول الخمسة .. وعندها سيكون من المناسب لنا ان نوقع هذه المعاهدة.

والثاني يتعلق بالامن: فالهند دولة من حقها ان تحافظ على امنها، وخاصة ان لدينا جيراناً يكنون لنا عداوات فقبل سنوات خضنا حرباً مع الصين الجارة الكبرى لنا ... علينا ان نحافظ على توازن القوى في المنطقة من اجل امننا القومي وهذا لا تلاعب فيه.

وللافادة في المعلومات حول الموضوع فالهند الزمت نفسها بالقوانين الدولية التي تسعى الى عدم نقل المعلومات حول الاسلحة النووية الى اية دولة اخرى او نقل سلاح نووي الى اي دولة ... وبدلاً من ان يقدر العالم لنا هذا الموقف المشرف للهند هاهم يتوعدون (الكبار) ويضغطون علينا من اجل توقيع المعاهدة دون النظر الى شروطنا المشروعة من حيث المبدأ والامن.

واضيف ايضا ان الهند لم تجر اي تجارب نووية منذ العام ١٩٧٤م والحقيقة ان الهند لديها الامكانيات لصنع القنبلة النووية ولكنها الان لا تمتلك اية قنبلة جاهزة للاستعمال على الاطلاق ...

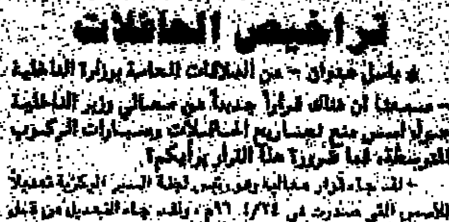
## كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية؟




د. زكريا المباشنة - مسؤول كليات المجتمع بوزارة التعليم العالي - وصل الى مسامعنا أن هناك احتمالاً ضعيفاً لأن تستقبل الكلية طلبة جدداً هذا العام، وان هناك احتمالاً لإغلاق الكلية!! فما مدى صحة ذلك؟

- لم يرد شيء رسمي حيال هذا الموضوع، ولقد قامت الكلية بطلب ترخيص للعام القادم، ولم يردنا اي شيء خطي بخصوص إغلاق الكلية المذكورة او ما شابه ذلك

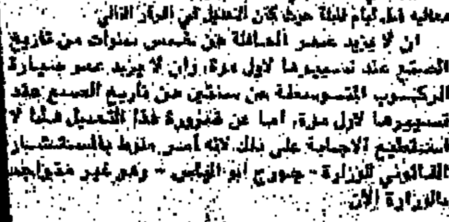
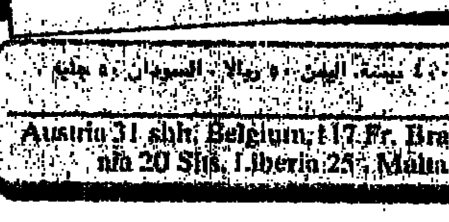
## تراخيص الحافلات



* باسل عنوان - من الحافلات العامة بوزارة الداخلية - سمعنا ان هناك قراراً جديداً من معالي وزير الداخلية حول السماح بتجديد تراخيص الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة، فما ضرورة هذا القرار برأيكم؟

- لقد جاء قرار معاليه وفرضه على ... الركوب المتوسطة تعديلاً للأسس التي صدرت في ١٩٩٦/٤/٢٤م، ولقد جاء التعديل من قبل معاليه منذ ايام قليلة حيث كان التعديل في القرار التالي:

ان لا يزيد عمر الحافلة عن خمس سنوات من تاريخ الصنع عند تسييرها لاول مرة، وان لا يزيد عمر سيارة الركوب المتوسطة عن سنتين من تاريخ الصنع عند تسييرها لاول مرة، اما عن ضرورة هذا التعديل فأنا لا استطيع الاجابة على ذلك لانه أمر منوط بالمستشار القانوني للوزارة - جورج ابو الهيلي - وهو غير متواجد بالوزارة الآن.



الاسعار
... سوريا ٢٠ ليرة، العراق ٢٥ دينار، البحرين ٢٠٠ ... ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٤٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريالا، السودان ٥ جنيه، ... الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٨ دراهم، مصر جنيه، ليبيا ٣٠٠ درهم
PRICES
Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, ... 30S, Cyprus 700 M, France ... Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 500 Dr, Italy 2500 L ... nia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45C, Netherlands 4 Dg, Nigeria 1.50N, Pakistan 20R, Portugal ... Switzerland ...




هكذا من الأصل



# اتهموه بقتل طفل .. وشهود الزور اعترفوا

# تفاصيل براءة مواطن سجنوه "٤" سنوات ظلماً

كتب فايز الاجراشي

**باسم سليمان ابو ركبة شاب يبلغ من العمر "٢٣" سنة،اعزب، يسكن مدينة سحاب، اتهم بجريمة قتل منذ «٤» سنوات وحكم بالسجن لمدة "١٥" سنة بتاريخ ١٩٩٦/٧/٣١ صدر قرار لاحق ببراءته من التهمة الموجهة اليه ترى ما هي قصته ..تابعوا معنا :**

### "النزهة - سحاب"

عندما علمنا بخبر البراءة انطلق قسم التحقيق الى حيث يقطن باسم في منطقة النزهة - سحاب وعندما وصلنا وجدنا عرساً كبيراً اقامه ذووه بهذه المناسبة،وما ان علموا بوصولنا حتى استقبلونا بفرحة غامرة وطلبوا منا ان نكتب ونعلق للملأ ان ابنهم بريء وانه لم يقتل احداً

طلبنا منهم ان يعرفونا بباسم فقدم الينا شاب في العشرين من عمره ذو لحية كثيفة يرتدي (الدشداشة) وسلم علينا وجلس بجانبنا وبدأ يروي حكايته.

### البداية

بتاريخ ١٩٩٣/٣/١١ وبحدود الساعة الثانية عشرة ظهراً سمعت صوتاً وضجة في الشارع المحاذي لبيتنا، وعندما خرجت لاعرف ما يحصل هناك واثناء سيري الى مكان الصوت سمعت صوت اطلاق نار فاسرعت نحو مصدر الصوت استطلع الامر، لما وصلت وجدت طفلاً ملقى على الارض وبجانبه مسدس وكان الطفل ينزف بشدة.. وما ان رأيت هذا المنظر وبدون ادنى تفكير حتى حملته والمسدس واتجهت به الى اقرب مستشفى لاقوم باسعافه وعندما وصلت الى المستشفى ، وكون الطفل كان في حالة خطيرة حضرت الشرطة الى المستشفى واخبرتهم بانني لا اعرف شيئاً سوى انني رأيت الطفل وهو بحالة نزيف شديد فحملته محاولاً اسعافه بدون أن اسأل عن المشكلة فكان همي الاول ان انقذ الطفل بأية وسيلة.

### الشرطة

...الشرطة وعندما رأت الطفل وخاصة بعد ان اخبرنا الطبيب انه توفي.. نتيجة اصابته بالعيار الناري والذي اخترق البطن وخرج من الظهر وادى الى تهتك منطقة القلب مما ادى الى فقدانه الكثير من الدماء وبالتالي الوفاة قبل ان يتمكنوا من انقاذه، تحفظت علي وطلبت مني التوجه معهم الى المخفر.

### وفي المخفر

في المخفر سألوني عن الحادث وكيف وقع فاخبرتهم بانني لا اعرف شيئاً وان الذي رأيته هو الطفل وهو ينزف وكان همي الاول ان احاول اسعافه ولا اعرف شيئاً عن الموضوع.

بعدها قام المخفر بالاتصال بشرطة سحاب والذين اخبروه بانهم قاموا بالقاء القبض على القاتل وبنفسه اخذوا اقوالي وطلبوا مني البقاء في البيت حتى يتم استدعائي عند الطلب.

### والد باسم

عندما [illegible] والد باسم حديث ابنه وقال:

هذه المسكلة تعود جذورها الى فترة طويلة من الوقت حيث حصلت مشاجرة بين عائلتين قام احد شباب الاولى بلطم شاب من العائلة الثانية وبعدها تم الفصل بينهما وانتهت المسألة وكان ذلك بتاريخ ١١/ ,١٩٩٢ في اليوم الثاني [illegible] حضر اخوة الشاب الذي تلقى اللطمة الى الشاب الذي ضربه و[illegible] من السيارة التي كانوا [illegible] لونها .. وامسكوا بهذا الشاب و[illegible] بضربه .

### قتل عبد الحليم

[illegible] اخرج المدعو (ع) مسدسه و[illegible] عياراً نارياً اصاب الطفل (عبد الحليم) والذي يبلغ من العمر [illegible] سنة من عمره وما ان رأى [illegible] الطفل وهو يتخبط بدمائه [illegible] القى بالمسدس على الارض [illegible] ذلك حضر ابني باسم وحمل [illegible] والمسدس وذهب به الى [illegible] المستشفى لعلاجه .اما الثاني الذي [illegible] النار فقد بتسليم نفسه الى [illegible] واعترف بجريمته.

### بعد ٤ اشهر

والمفاجأة كانت بعد ٤ شهور من الحادث اذ ان المدعي العام طلب باسم واحتجزه وعندما سألنا عن السبب اخبرونا ان ابني هو قاتل الطفل

### شهود زور

تعجبت من هذا الموضوع كيف يصبح ابني قاتلاً بين ليلة وضحاها .اذ انه ليس بيننا ثأر او اية قضية خلافية ، وعملت لاحقاً بانه تم تدبير شهود زور للايقاع بابني وفعلاً شهدا انهما رأيا باسم وهو يقتل الطفل وادعى احدهما انه باع ابني مسدساً نوع (لاما) بمبلغ "١٧٠" ديناراً وهو نفس المسدس الذي ارتكبت به الجريمة .

### ١٥ سنة

وبعد عدة جلسات في المحكمة صدر قرار يدين ابني بجريمة القتل وانه المسؤول عن موت الطفل عبد الحليم بشهادة الاثنين اللذين شهدوا الزور وصدر حكم ضده يقضي بسجنه "١٥" سنة مع الاشغال الشاقة وخفضت الى "٧,٥" بسبب تنازل الحق الشخصي لوالد الطفل.

### حالة هستيرية

ويتابع والد باسم ويقول عندما صدر عليه هذا الحكم صرت اصيح واصرخ (وين العدالة وين الحكم ابني بريء وتحول القاتل يا رب وين العدل) واصبحت بحالة هستيرية من جور هذا الحكم الذي لم يكن لابني فيه ذنب سوى انه عمل عملاً انسانياً واراد ان ينقذ الطفل من الموت.

**وهنا يتدخل باسم ويقول :**

عندما رأيت الطفل وهو بحالته التي كان عليها كان همي الاول ان احاول انقاذه من الموت بغض النظر عن المخاطر التي سوف اتحملها وبعد ان ذهبت الى الشرطة كنت عادياً جداً بحيث انني لم اهتم للموضوع كثيراً لان ما قمت به هو عمل خالص لوجه الله تعالى وهو عمل انساني بالدرجة الاولى، ولكن بعد مرور الاربعة شهور واستدعائي من قبل المدعي العام وتوجيه التهمة لي استهجنت جداً هذا الموضوع حتى انني لم اصدق ما يجري وكنت اقول انها مجرد روتين واجراءات ولا بد ان اخرج من هذا الوضع .اصبت بصدمة عصبية كبيرة بحيث انني لم استطع الوقوف على رجلي واغمي علي على الفور عندما سمعت النطق بالحكم.

وبعد ان افقت من الغيبوبة التي اصبت بها بدأت اسأل من حولي (شو صار في الموضوع)وانا لا اصدق ما اسمع وكان الذي يقولونه لا يدخل (مخي) فانا بريء، كيف اصبح قاتلا بدون ذنب " كان شعوري بالظلم يمزق احشائي حتى انني اصبت بحالة نفسية وفقدت الثقة بكل الناس ولكن كانت هناك نقطة بيضاء مازالت داخل قلبي الذي تحول الى الاسود وهذه النقطة تقول انه لازال هناك امل في خروجي من السجن وبراءتي من هذه التهمة الملفقة

### في السجن

عشت اياما قاسية . حل السجن وانا اعد الايام والليالي وسط ظروف نفسية ومكانية سيئة .

### استئناف الحكم

وقال والده مقاطعاً:

وبعدما صدر هذا القرار الظالم ضد ابني ميزت الحكم ولم تفتر لي عزيمة واصررت على مواصلة القضية لان ابني بريء ولا بد ان تظهر براءته للناس جميعاً.

### صحوة ضمير

وسبحان الله الذي اراد لصوت الحق ان يعلو، فبعد ٤ سنوات وثلاثة شهور ظهر شيء جديد في القضية اذ ان احد الشهود ويدعى(د) صحا ضميره بعد هذه الفترة الطويلة واراد ان يرتاح من شهادة الزور هذه فذهب الى المحكمة واعترف بانه لم ير باسم وهو يقتل، وايضاً لم يبعه المسدس وان القاتل وأخاه طلبوا منه ان يقوم بهذه الشهادة مقابل ان يدفعوا له مبلغ "٥٠٠" دينار و "٥٠٠" اخرى بعد صدور الحكم.

### اعادة القضية.

وبعد هذه الشهادة طلبت المحكمة اعادة التحقيق وقد تم ذلك وبعد عدة جلسات واستماع الى الشهود اعترف الشاهد الثاني بانه شهد شهادة زور هو الاخر.

### البراءة

وبتاريخ ١٩٩٦/٧/٣١ وبرئاسة القاضي الدكتور عبد الرحيم توفيق والعضوين اسماعيل الهموز ومفلح مستشارين صدر قرار البراءة لابني من تهمة القتل، وكان يومها يوم عرس بالنسبة لنا فاخيراً وبعد انتظار طويل ظهر الحق ولا بد ان يظهر الحق مهما طال الزمان او قصر ولا بد للعدالة ان تأخذ مجراها ونزاهة قضائنا معروفة.

في هذه اللحظة تدخل باسم بالحديث وهو يضحك ويقول :

ان النقطة البيضاء التي كانت بداخل قلبي كانت تخبرني دائماً بانه لا بد ان تظهر براءتي ولو بعد حين.

فحينما نطق القاضي ببراءتي هويت ساجداً لله تعالى وحمدت الله انه اظهر الحق.

وكانت فرحتي لا تعوض فالانسان حينما يرفع عنه الظلم ويعود الى حريته تصيبه حالة فرح لا يمكن وصفها واحمد الله انه نجاني من هذه الصاعقة واظهر الحق.

### والد الطفل

بعد ذلك كان لا بد من لقاء والد الطفل الذي قتل في هذه المشاجرة وفعلا توجهنا الى بيته حيث التقيناه هناك وقال .

ان ابني عبد الحليم والذي لم يتجاوز عمره "١٣" سنه ذهب ضحية هذه المشاجرة والتي لم يكن لها اي داع، فبداية المشكلة كانت بسيطة ولا تحتاج الى ما قام به القاتل واخوه من تصعيد للموقف .

فعندما وقع الحادث لم يكن ذنب لابني الصغير سوى انه كان يلعب بالمكان. وبدل أن يقوم القاتل باسعافه هرب هو وأخوه وتركوه يتخبط بدمائه.. وبعد ذلك احضروا شهود زور ولبسوا القضية لانسان بريء ليس له ذنب سوى انه قام بعمل انساني.. فباسم لم يقتل ابني ولم يكن اصلاً موجوداً عند حدوث المشكلة، بل حضر بعد اطلاق النار وعندما رأى ابني وهو ينزف ولم يكن هناك احد يقوم باسعافه قام بحمله وتوجه به الى المستشفى.

### باسم بريء

منذ البداية وأنا أؤمن ببراءة باسم واقول بانه بريء، وليس له ذنب في هذه القضية وانا بنفسي ذهبت الى المحكمة عندما احتجزوه وأخبرتهم ان باسم بريء ولم يقتل ابني. حتى ان والده حضر الى بيتي واخبرني انني مستعد لأي طلب تطلبه اذا كان ابني مذنباً.. فأخبرته انني لا أشك ابداً بابنك وانه بريء وفي اليوم الثاني ذهبت الى القاضي وشهدت بانه بريء، ولم يقم بقتل ابني بل على العكس هو الذي حاول ان ينقذ ابني فهل جزاؤه ان يسجن على عمل الخير الذي قام به بينما القاتل الحقيقي لابني طليق يتمتع بحريته..

وعندما ادانت المحكمة باسم وبشهادة الاثنين اللذين حضرا طلبت من القاضي ان يقوم هذان الاثنان ويريانا مكان وقوع الحادث ولكنهما لم يستطيعا تحديد المكان وحتى الوصف الذي قاما به كان غير صحيح وغير مطابق لمكان وقوع الجريمة وهذا يدل على انهما لا يعرفان شيئاً عن الحادث وان العملية كلها مدبرة للايقاع بباسم كونه الشاهد الوحيد في القضية، وهو يعرف القاتل وأخاه بشكل دقيق فهما ارادا ان يضربا عصفورين بحجر واحد كما يقولون.

### صعقت من الحكم

وعن شعوره عندما سمع بنبأ حكمه في البداية قال: عندما سمعت هذا الخبر صعقت وقلت ان هذا الانسان بريء وحكم ظلماً وبقيت اتابع انا ووالده القضية حيث ذهبنا الى وزير العدل وشرحنا له القضية ولم نقف عند هذا الحد بل وكلنا له المحامي الاستاذ احمد المحيسن وظللنا نتابع القضية يوماً بيوم حتى صدر قرار العدل ببراءته، وكان يوماً مفرحاً بالنسبة لي..

ويذكر ان قرار محكمة الجنايات تضمن الافراج فوراً عن باسم، وتعليق الحكم الصادر ببراءته على باب المحكمة، وكذلك نشره في الجريدة الرسمية، وفي صحيفتين محليتين وان تتحمل الدولة نفقات النشر..

### وبعدا

*يكون فصل طويل عريض من مأساة باسم قد انتهى الى الابد، وهذه القضية، وقضايا غيرها كثيرة تثبت بما لا يدع مجالاً للشك بأن قضاءنا مستقل ونزيه، ومحط فخر لنا جميعاً.. فتحية لكل جهازنا القضائي.. ومبروك لباسم البراءة.. وتغمد الله الطفل الصريع برضوانه!*



الضحية

هو وأخوته

باسم يسجد شاكراً لله على البراءة



والد الضحية يتحدث لحوادث الساعة







## مندوبنا علم بتفاصيل اختفائه

# ابحثوا مع الشرطة عن هذا الرجل!

كتبت فاتن ابوشباب

**«وقفت الابنة الكبرى علياء «١٧» سنة تبكي بكل حرقة وتصرخ بحزن عميق: أريد بابا؟ أين ذهب بابا؟ أين ذهب بابا؟ فقد اختفى والدها المدعو حسن سليمان عبد الحميد «٤٠» سنة من منزله الكائن في جبل الجوفة بتاريخ (١٩٩٦/٧/١٨) وكان يرتدي قميصاً ابيض اللون ومنذ ذلك اليوم وحسن لم يعثر له على اثر ولم يعد الى بيته».**

### عمي احبها وتزوجها في تلك الاثناء

بدأ فادي محمد سليمان (٢٦) سنة يروي قصة اختفاء عمه الذي يحبه ويقدره وصوته يتحشرج في صدره حيث قال: لقد تزوج عمي من فتاة لبنانية الأصل وكان يحبها جداً ولكن أهله رفضوا هذا الزواج.. الا انه اصر على موقفه وتزوجها بعد قصة حب عنيفة وانجب منها ستة أطفال «ثلاث بنات وثلاثة اولاد» إلا أن عمي قد مر بالعديد من المشاكل في بداية كفاحه ولكنه كان طموحاً ويحب الحياة.

### رجل مسالم

وأضاف: لم يكن لعمي أي أعداء وهو يحب اطفاله الى ابعد الحدود وكل الجيران يحبونه وبصراحة أنا عشت عنده سنتين وأعرف كل صغيرة وكبيرة في حياة عمي فهو اقرب الناس إليّ.

### الفحيص

وتابع فادي :

عمي يُعاني من مرض نفسي «انفصام الشخصية» نتيجة ظروف معينة مرت عليه في حياته وكان يتلقى علاجاً في مستشفى الفحيص بصورة دورية حيث يعطى في العادة ابرة كل شهر، واذا ما اخذها يظل جالساً في غرفته ويقفل على نفسه الباب ولا يتكلم مع احد ويبقى يصرخ بشكل فظيع ولكن لا اعتقد ان مرضه جعله يخرج بهذه الطريقة فهناك امراً خافياً لا يمكننا معرفته.

### كلام الناس

صمت فادي قليلاً ثم قال: عندما فُقد عمي ذهبت الى بيته وتفاجأت أن زوجته تعمل والشغل مش عيب، ولكن عمي مريض فهو يعيش على المعونات الخارجية، فمثلاً لجنة الزكاة تدفع ايجار بيته البالغ «٦٠» ديناراً اضافة الى مساعدة الاقرباء لأنه عاطل عن العمل لمرضه فهو لا يتحمل التعب والارهاق.

### حيرة

ثم واصل فادي حديثه وبدا عليه اليأس والألم قائلاً «أنا بصراحة حائر في هذا الأمر فمن المستحيل ان يترك البيت لأنه متعلق بأولاده فربما ان عمل زوجته والتأخر خارج البيت كان سبباً رئيسياً لشعور عمي باليأس والتعب النفسي فوق مرضه النفسي وكان يوضح لها دائماً معارضته لعملها».

حسن.. خرج ولم يعد

زوجته: أعيدوا زوجي لأطفاله

### حرَق الاوراق

وقال: «إن تصرفات عمي عادية مع أولاده تثبت انه كان رجلاً متواضعاً حنوناً ولا يعرف الكره أبداً ولا أنكر عليكم أنني اعاني من فقدانه حيث انني ما زلت ابحث عنه أنا وأقرباني فأطفاله بحاجة اليه فهم ينتظرون عودته بفارغ الصبر.

وأذكر قبل يومين من اختفائه انه قام باحراق أوراقه الرسمية التي كان يحتفظ بها في شنطته الصغيرة والتي تحتوي على دفتر العائلة وجوازه وجواز زوجته الأردني ولم يتبق منها سوى جواز سفر زوجته اللبناني.

### ابن المفقود

وفجأة دخل علينا ابن المفقود والذي يدعى علي وهو يقول: «بابا طلع من البيت وما رجع لحد الأن» فسألناه «شو اللي صار آخر مرة في البيت، هل حدثت مشكلة معينة؟» قال وعيناه ذابلتان «بابا كان دايماً مش راضي عن عمل ماما لانها كانت بترجع على البيت في وقت متأخر بحسب ظروف عملها».

### خروجه الاخير

وعلمنا انه وقبل خروجه الأخير كانت علياء هي واخوتها في البيت، وفجأة خرج أبوها من المنزل بعد أن اعطى ابنه ناصر دينارين حيث قال له: «هذول خليهم مصروف لكم للغداء والعشاء» فقالت له ابنته الكبرى «وين بابا رايح» قال «بدي اتمشى شوية» ومن لحظتها لم يعرف له طريق.

### زوجة المفقود

كما التقت حوادث الساعة بزوجة المفقود والتي تُدعى ماجدة (٣٥) سنة حيث قالت: «استيقظت صباحاً للذهاب الى عملي كالعادة وعندما عدت الى البيت في حدود الثامنة والنصف مساءً تفاجأت بعدم وجود زوجي المصاب بمرض انفصام الشخصية فسألت ابنتي الكبرى فقالت: «طلع يتمشى وارتدى طاقيته ونظارته الطبية» بعدها ادركت ان زوجي خرج ومش بارادته فهو لا يخرج من البيت اطلاقاً لسبب واحد انه مريض نفسياً فهو دائماً يمكث في غرفته لوحده ولا يتكلم مع احد».

### يعيش على الدخان

وتابعت زوجة المفقود حديثها والأسى في عينيها قائلة: «انا تعبانة جداً وخايفة على زوجي فهو يعيش فقط على الدخان والشاي وبعض الادوية الطبية اضافة الى الطعام البسيط الذي يأكله بالعافية ولما خرج زوجي لم يكن في جيبه نقود ولا أعرف ماذا يفعل الآن».

### مصير اطفالي

كما اضافت قائلة: «جلست افكر في مصير اطفالي بعد ان خرج ابوهم ولم يعُد فماذا سأفعل حيث قمت بتبليغ مخفر شرطة المدينة وتم تعميم اسمه على جميع المخافر ولكن بدون جدوى فحتى هذه اللحظة لم اجد لزوجي اي أثر أو طريق للوصول اليه».

### وفي الختام

هذه قصة اختفاء حسن التي لا يوجد لها تفسير واضح قدمناها لكم علّ من يعلم عنه شيئاً يساعد في عودته ليعيد البسمة الى جميع افراد اسرته خاصة اطفاله وزوجته الذين يتحرقون شوقاً اليه..

### تنويه

وردت للصحيفة رسالة اعتذار من صاحب القصة المنشورة في العدد رقم (٩٠) تحت عنوان اتهمتني بالعجز الجنسي وطلقتني واستولت على بيتي حيث قال فيها انه يرغب بالاعتذار ممن ورد بحقهم اية اساءة غير مقصودة منه وانه فقط اراد نشر القصة للفائدة الاجتماعية ونحن بدورنا ننشر اعتذاره ونقول انه دائماً لا تجوز الاساءة ابداً.

### شخصية جحا

يقال أن شخصية جحا حقيقية، فهو رجل من بني فزارة القبيلة العربية المعروفة، وقد عرف عنه الذكاء والفطنة، الا انه كان يصطنع الغفلة لأسباب سياسية واجتماعية.

وقد دخلت شخصيته الادب العربي من بابه الواسع، فزيد عليها الكثير من الحكايات، والحقيقة فان ما روي عنه أو على لسانه ليست قصصاً حقيقية فالكثير منها من محض الخيال.

وقد ادعت امم كثيرة من غير العرب انتماء صاحب هذه الشخصية اليها امثال الفرس والاتراك والاكراد وله حكايات عندهم.

والمكتبة العربية حافلة بالكثير من الكتب عن حكايات جحا وهي مشهورة ومتداولة بين الناس.

### من هو ... ؟

- اعرف مين هذا الشخص للأوي رايم...
- طبعًا مين هو؟

### زائر

دخل زائر الى احدى الشركات، فلما قابل السكرتيرة سألته:

- ماذا تريد؟

فأجاب الزائر:

- أريد مقابلة المدير.

السكرتيرة: هل انت تاجر ام محصل ام صديق؟

الزائر: الثلاثة معاً.

السكرتيرة. المدير عنده اجتماع ومسافر وتفضل ادخل!

# المحاكم

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف

## بنزين مهرب

* «على باب المحكمة تقف سيدة وتمسك بطفل صغير وعن قصتها علمنا ان زوجها كان يقوم بتهريب مادة البنزين من خارج الاردن ويقوم بتخزينه في بيته داخل صهاريج وبراميل وفي يوم اشتعل حريق امام بيته وحضرت سيارة الاطفاء الى المكان وبدأت باطفائه واثناء عملية الاطفاء اكتشف رجال الدفاع المدني انه توجد اعداد هائلة من براميل البنزين وعملوا المستحيل لاطفاء الحريق قبل ان يمتد الى البنزين وتصبح كارثة وبعد اخماده طلبوا من صاحب البيت الحضور الى مركز الشرطة، وتم سؤاله عن براميل البنزين وعن سبب وجودها وبكميات كبيرة امام بيته، فأخبرهم انه قام بتخزينها لحين الحاجة اليها، وامام الاصرار من قبل الشرطة لمعرفة الحقيقة اعترف الرجل انه يهربه من الخارج، والقي القبض عليه وتم حجز كمية البنزين كاملة وحولت القضية الى المحكمة».

مليح ما ولعت.

## سماد مسمم

* رجل يقف مع زميله يتبادلان اطراف الحديث وبعد ذهابه سألنا زميله عنه واخبرنا ان الرجل يقوم ببيع الماء في تنك يملكه»، وحضر اليه رجل آخر وقال له: انت بتغلب حالك وبتنقل الماء والتنك سعره عشرة وعشرين ليرة وهذا مش شغل، وقام باعطائه عنوان شركة تعطي على النقلة الواحدة (١٥٠) ديناراً وتوجه اليها صاحب التنك وطلب منهم النقل في تنكه وقام بنقل سماد كيماوي سائل للارض بدل الماء، وبعد ذلك عاد الى بيته وقام بغسل التنك في الداخل وملأه بالماء وقام بنقله للناس وآثار السماد مازالت موجودة وصارت حالات تسمم بين الناس وقدموا شكاوى ضده وبعد التحاليل اكتشفوا ان المياه مسممة نتيجة مواد كيماوية، وتم القبض على صاحب التنك وحجزوا سيارته وحولت الى المحكمة، وتم الافراج عن التنك بشرط تعقيمه والشركة حملته المسؤولية فيما حصل». ولك بدون سماد المي مش نافعة..

## ثمنه «٣٠٠٠» دينار وباعه بدينارين ونصف

* شاب في العشرين يقف برفقة والدته وعن سبب تواجده علمنا انه وقبل فترة سافر الى بريطانيا ليحضر لوالده المريض جهازاً صغيراً للقلب نظراً لان والده بحاجة لعملية جراحية سريعة في قلبه، وغاب الشاب مدة عشرة ايام عن الوطن وعاد ومعه الجهاز الذي كلفه (٣٠٠٠) دينار واثناء عودته الى البيت اوقف سيارته في الخارج وكان الجهاز في شنطة في السيارة، وعندما خرج وجد زجاج السيارة محطماً والشنطة قد سرقت، فذهب الى الشرطة وابلغ عنه واثناء التحريات تم القبض على الشاب السارق، الا انه اخبرهم انه باعه في وسط البلد بمبلغ «٢.٥٠» دينارين ونصف، وتوجهوا جميعاً الى الرجل الذي اشتراه ووجده قد لعب بالجهاز وقام بتعطيل بعض اسلاكه فاخذته الشرطة ووضع عند طبيب ليجري اصلاحه ووضع الشاب في السجن».

ويقطع الهبل.

## البيت بده يقع

* رجل يجلس على المقعد وهو متحمس للتحدث عن قضيته امام الحاضرين وقد سمعنا انه قام بشراء بيت من ثلاثة طوابق مع الروف ووقع الاوراق وانتهى كل شيء»، وعندما حضر المشتري ليقوم بنقل اثاثه الى البيت الجديد اكتشف انه قد صدر بحقه امر هدم من امانة عمان وبعد متابعة القضية وجد ان عمر البيت يزيد عن المدة القانونية واصابه تصدع واصبح غير امين على ارواح المواطنين وانه سيقع بعد شهر واحد ورفع الرجل قضية بدعوى الغش والتدليس على البائع والقضية مازالت في المحكمة

وعمر يا معمر العمار..

## جمع علب البندورة التالفة وباعها

* «على الحائط يستند شاب يلبس ثياباً بالية وعن قصته التي علمناها انه واثناء مروره من امام محرقة عامة شاهد كميات تجارية من علب البندورة غير صالحة للاستهلاك البشري فعمد الرجل الى جمع العلب واخذها الى وسط البلد وقام ببيعها، وبعد ان قام ببيعها كلها واثناء تواجده في السوق حضر رجال الامن وقبضوا عليه وعند وصوله الى مركز الشرطة اخبروه انه قام ببيع مواد غير صالحة للاستهلاك فاخبرهم انه لا يعلم بذلك وانه اعتقد انهم رموها لانها بشكل غير طبيعي ومطبقة الا ان حالات التسمم الكبيرة جعلت المواطنين يقومون بتقديم شكوى ضده».

هي الناس ناقصة بلاوي..

## شاحنة هورت

* «رجل يقف من زاوية الممر وينتظر ولدى سؤالنا عن سبب تواجده في المحكمة، اخبرنا احدهم انه يعمل في شركة للشاحنات واثناء العمل حضر اليه شاب من احد اقاربه وطلب منه أن يتوسط له للعمل في الشركة وبالفعل تم تعيينه سائقاً على شاحنة ووقع الرجل كفالة يضمن بها الشاب بمبلغ من المال فيما لو حصل منه شيء، وخاصة ان الشاحنة غير مؤمنة واثناء قيامه بعمليات النقل قام الشاب بايقاف الشاحنة في منطقة مرتفعة جداً ولم يستطيعا السيطرة عليها بعد ذلك، ونزل منها الا ان الشاحنة رجعت الى الوراء واصطدمت باحدى سيارات الصهاريج حيث توفي في حينها وسيارة بيجو اخرى واصيب فيها باصابات بالغة، وبعد التحقيق في القضية تبين ان الشاب كان في حالة سكر شديدة، وقامت الشركة برفع دعوى ضد الشاب والكفيل لتحصيل حقوق الشركة الا ان الكفيل قام برفع دعوى ضد الشركة قال فيها ان الشركة سوف تأخذ حقه لانه يملك نصف الشاحنة التي يعمل عليها الشاب».

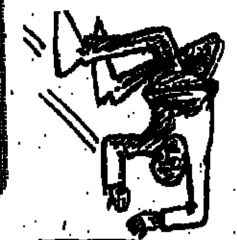
مهي هورت.

## ضغط كهربائي

* وفي مكان اخر يجلس رجل بدا مشغولاً جداً، وقد علمنا انه قام بتقديم شكوى ضد شركة الكهرباء منذ (٩) سنوات نظراً لان الشركة قامت بتمديد عامود للضغط العالي بجانب منزله وفي احد الايام صعد احد ابنائه على ظهر البيت وتعرض لصعقة كهربائية شوهت جسده، فرفع دعوى يطالب فيها برفع الخط من جانب بيته والشركة لم تتابع هذا النقل.

الزلمة بده حل لشغلة الكهربا.. مزبوط..

## سقط من القلاب



* سائق قلاب يقف في نهاية الممر وينظر الى غرفة القاضي وعن قصته التي علمناها انه واثناء عملية نقل عمال من احدى المزارع الى اخرى شاءت الاقدار ان يقع احد الراكبين على الرصيف والقلاب يسير ومات الرجل على اثرها وادعى العمال ان الحق على السائق وانه توقف فجأة بعد ان اعطى بريكا قوياً نتيجة السرعة الشديدة واعتبرها البعض قضاء وقدراً وسائق القلاب ليس عليه حق الا ان اهل الشاب رفعوا قضية على سائق القلاب لانهم فقدوا المعيل الوحيد للاسرة ويريدون حقهم وسائق القلاب يحضر الجلسات.

وما يروح حق وراه مطالب..

## مشاهد و لقطات

* احد المراجعين فقد ساعة يده اثناء عملية الوضوء وصار ينادي بين جماعات الناس (مين شاف ساعتي).

* اثناء الاستعجال الذي اصاب احد باعة الشاي ارتطم باحد المحامين الذي نظر اليه مندهشاً وقال البائع (متأسف كثير يا استاذ) فرد عليه المحامي: (والله ما انا عارف وين اصرف هذي العبارة).

* اثناء صعود رجل عجوز لدرج المحكمة الداخلي سقطت منه عصاه ووقعت على الارض فالتقطها شاب وصعد بها الى اخر الدرج وقال للعجوز مازحاً: (ان كنت شاطر الحقني).

* بدا الحوار العادي بين المراجع وموكله وادى ذلك الى ارتفاع صوت المراجع، مما جعل المحامي يقول: «اذا بدك ترفع صوتك وفره للبيت مش هون».

* لم تعد ممرات المحكمة

## اول عربي

اول من نطق بالعربية هو «يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ» ثم ابنه «يشجب» ثم «عبدشمس» وسمي «سبأ» وهو الذي بنى سد مأرب في اليمن، ثم ابنه «حمير» بن سبأ، الى ان ملكت «بلقيس» التي تزوجها النبي سليمان.




## اسماء الكواكب

* زحل: مشتق من زحل فلان اذا اعياه التعب، وسمي بذلك لبطء سيره.

المشتري: سمي بذلك لحسنه، كانه اشترى الحسن لنفسه.

المريخ: مأخوذ من المرخ، وهو شجر يحتك بعض اغصانه ببعض فيوري ناراً وسمي بذلك لاحمراره.



# والناس

القضية من جهة اخرى. تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

## سرقوا الغنم



* «وفي مكان اخر يقف رجل في الثمانين من عمره وبيده عكازته، وقد علمنا انه يمتلك حوالي (٥٠٠٠) رأس من الاغنام واثناء تواجده في المزرعة حضر اليه خمسة رجال واخبروه انهم ينوون شراء الاغنام منه واتفقوا على السعر وقاموا باختيار عدد من رؤوس الغنم وحملوه في سيارتهم واعطوا الرجل (٥٠٠) دينار على اساس انهم لا يستطيعون حمل مبالغ كبيرة جداً ونقدية واتفقوا على دفع بقية المبلغ بعد ساعة فقط فاقتنع صاحب الحلال بما قالوا وبالفعل اخذوا الحلال وذهبوا ولم يعودوا، وبعد تأخرهم قام بابلاغ الشرطة وتم التعميم على الاغنام والاشخاص وحضر الرجل الى المحكمة بناء على طلب رسمي ليتعرف على بعض الوجوه المشكوك فيها».

ربا غنماتي ماع ماع..

## سرقوا العمارة

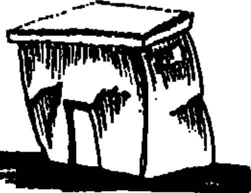
* معلم بناء يجلس على ارضه وامامه عدد من الشباب وقد علمنا انه كان يعمل في أحد البيوت وعندما انتهى من البناء والتبليط، حضر اربعة شباب ومعهم آلة الجلي البلاط حيث كانوا متعهدي للجلي بعد التشطيب والتبليط وكان البيت مكون من (٦) طوابق و (١٢) شقة وبعد (٣) ايام من الشغل الرسمي المتواصل في البيت اتفقوا مع المهندس (مسؤول البناء) على ابقاء احدهم كل يوم ليعمل اثناء الليل لكي ينهوا اعمالهم بسرعة وعندما وافق تركوا واحداً نائماً في العمارة، واغلق المهندس الباب الخارجي لوجود مواد باهظة الثمن بالداخل، وقام العامل بفك البراويز والحنفيات وكبسات الكهرباء والمغاسل وكانت السيارة تنتظره في الخارج ونقلوا البضاعة بواسطة الحبال وعندما حضروا في الصباح بلغوا عن عملية السرقة وبعد التحقيق تم القبض عليهم اثناء محاولتهم البيع القطع المسروقة وقام بالتبليغ المهندس الذي شاهد القطع في السوق».

شغلة آخر زمن..

## شباك مشاكل



## البيت خربان



* رجل يجلس على الكرسي وعندما سألنا عن قضيته علمنا انه قام باستخدام مهندس لبناء بيت له واتفقوا على مدة (٦) اشهر لتسليم البيت بالكامل، وعاد الرجل بعد المدة وكانت قيمة التكلفة (١٠٠٠٠) دينار اردني وشاهد البيت واستلمه ودفع مستحقات المتعهد، وانتقل هو وعائلته الى البيت وسكنوه وبعد شهر من سكنهم فيه بدأت التصدعات تظهر في البيت، واستدعى الرجل خبيراً في هذا المجال، الذي اكتشف ان البيت آيل للسقوط نظراً للغش في الحديد والاسمنت وقام صاحب البيت برفع دعوى ضد المتعهد يطالبه بقيمة النقود التي اخذها عن طريق نقابه المهندسين وتم رفعها الى المحكمة للبت فيها

يا اخي في ناس ما بتخاف من الله..

## ماسورة الحياة

* رجل يجلس على احد المقاعد يشرب قهوته ويتحدث الى رجل يجلس الى جانبه، وقد علمنا انه قام قبل فترة بتمديد ماسورة ماء من الخط الرئيسي لارضه وفي عصر ذلك اليوم حضر اليه جاره في الارض وهو ابن عمه وطلب منه ازالة الماسورة ولانها تمر في ارضه وتعطله عن القيام باي ... اريع يرغب باقامتها وبعد المفاوضات ... خلافات بين العائلتين ادت الى شجار ودخل بعضهم السجن واخرون الى المستشفى وحولت القضية الى المحكمة ومازال الطرفان يذهبان للمحكمة لحضور الجلسات.

وكل الحق على البربيجي..

## سقط عن الشاحنة واصيب بالشلل

* وفي باب المحكمة يقف رجل وكأنه ينتظر سيارته حتى تأتي لأخذه، وعن قصته انه قام برفع دعوى على صاحب كراج يعمل عنده ميكانيكياً حيث طلب منه صاحب الكراج ان يصعد على ظهر الشاحنة لتصليح بعض القطع فسقط الميكانيكي على تنك الديزل للشاحنة وسبب له ذلك كسراً في ظهره، وشللاً نصفياً وركبت له معادن في رجله ولم يتعرف صاحب المحل على مصاريفه بكاملها وقام الميكانيكي برفع دعوى ضد صاحب الكراج يطالبه بتحمل جزء من العلاج او كامل العلاج.

والقانون تبع الضمان الاجتماعي لازم يشتغل..

## اخذ العمال وسرق المزرعة

* شاب في الثلاثين يعمل عاملاً في مزرعة بالاجرة حضر الى المحكمة وقد علمنا انه ذهب مع عدد من العمال برفقة رجل وهو صاحب سيارة، وبدأ بناء على طلب الرجل بتفكيك الخزانات ومحتويات المزرعة وتحميلها له في سيارته، واخذ كل عامل يوميته وقيمتها (٥) دنانير وتوجه كل منهم الى بيته وبعد اسبوع عاد هذا العامل الى الرجل لاخذ بقية حساب له عنده ووجد رجلاً امنياً على بابها وقد تم الحجز عليها من قبل الشرطة واخذ العامل الى المركز واخبروه انه تمت سرقة المزرعة كاملة واعترف على صاحب الـ... الا لاعتقاد العمال انها ملكه وتم التعميم عن السيارة وعن الرجل وقبض عليه وتم سجنه والعامل هذا حضر الى المحكمة للادلاء بالشهادة

## بدور على ذهب

* رجل يظهر عليه التعب الشديد والضيق وقد علمنا انه رجل فقير الحال، ولم يجد طريقة لتحصيل لقمة عيشه ليؤمن حياة جيدة لاولاده وفي احد الايام التقى بصديق له واقترح عليه صديقه هذا ان يقوم بحفر اماكن معينة للبحث عن الذهب الا ان احدهم اخبر الشرطة عندما شاهده يقوم بعملية الحفر، فحضرت الشرطة واخذته الى المركز، ووقع على تعهد بعدم اعادة عملية الحفر وضمن التعهد دفع كفالة مالية الا انه اعاد الكرة وبدأ بالحفر مرة اخرى وحضرت الشرطة وقبضت عليه وطالبوه بدفع الكفالة المالية وعندما رفض بحثوا عن اي شيء يملكه، ولم يجدوا لديه اي شيء ومازالت الجلسات قائمة في المحكمة.

قال ذهب قال..

## نصاب الذهب



* رجل يصعد الدرج ويتوجه الى اقرب مقعد ويجلس وقد اخبرنا احدهم انه يملك محل ذهب في سوق الصاغة، وذهب اليه رجل وقال له (انه قرأ اعلاناً في الجريدة عن امكانية التقسيط). وقد حضر اليه لشراء الذهب وكتب مقابلها شيكات واوراق على راتبه على اساس حجز جواز سفره وهويته، واخذ ذهباً بقيمة (٣٠٠٠) دينار وفي الموعد الاول لم يحضر للسداد وكذلك تخلف عن الموعد الثاني والثالث، فذهب صاحب المحل وقدم شكوى الى الشرطة وتم التعميم على الشخص ومواصفات الذهب الذي باعه في نفس اليوم وقبض ثمنه، وتم الكشف عن الجواز والهوية وتبين انهما مزوران وعليها صور الرجل، وتم القبض عليه

مفكر حاله رح يزبط..

## مشاهد و لقطات

تتسع للمراجعين والمحامين معاً حتى ان الموظفين لم تعد بمقدورها تلبية جميع الطلبات وصارت تغزوا المحكمة غارات الباعين من الخارج.

* وضع احد المحامين يده على كتف زميله المحامي فقال له المحامي (شيل ايديك عني لاني مش طايق حالي).

* امرأة مراجعة حاولت الامساك بالمحامي من ثوبه اثناء الدخول الا انه «مزط» منها وتابع دخوله وهي تبعته بعد ذلك وحدها.

* شوهد احد المراجعين وهو ياكل البزر امام المحكمة ويرمي بالقشر على الارض فقال له مراجع آخر (بتعرف تحط القشر في جيبك ولا لا ».

* امرأة مراجعة كانت تحمل طفلتها وانتقدها احدهم قائلاً «الاطفال لازم يظلوا بالدار».

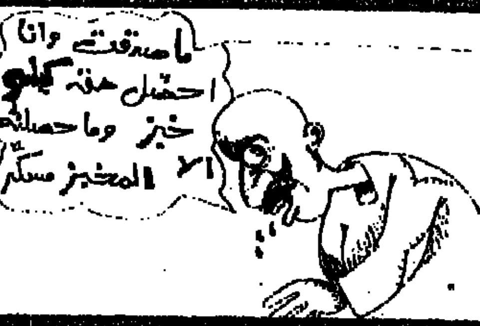
## حكم

* آفة القوة استضعاف الخصم.

* الحزم اسد الآراء والغفلة اخر الاعداء.

* من غاظك بقبيح الشتم منه فغظه بحسن الحلم.

* اذا اصطنعت المعروف فاستره.




## قالوا

* لا تتزوج طمعاً في المال، فاقتراضه اهون.

* العثور على الحقيقة ليس صعبا، بل الصعب الا تهرب منك اذا عثرت عليها.

* اذا خانك احدهم مرة فالذنب ذنبه، فاذا خانك مرتين فالذنب ذنبك.

## في الكرك.. صـــدق أو لا تصـــدق!

# عمرها خمسة شهور وتتنبأ بالموت قبل وقوعه

**كتب: محمود بعجاوي**

على خط سير طريق القطرانة-الكرك بتاريخ (٩٦/٧/٢٩) وعلى بعد (٣٥) كيلومتراً من مدينة الكرك وقع حادث تصادم مفجع لسيارة يستقلها عبد الحميد الضمور (٣٧) سنة نتج عنه وفاة سائق السيارة عبد الحميد الضمور، وابنته شهد الضمور «خمسة» شهور واصابة كل من زوجته هالة الضمور (٣١) سنة وطفليها صبري عبد الحميد (٥) سنوات وهشام عبد الحميد (٤) سنوات.

حوادث الساعة وفور تلقيها النبأ انطلقت الى محافظة الكرك وزارت ذوي المرحوم وخرجت بالتالي:

## شقيق المتوفى

وقد تحدث الينا شقيق عبد الحميد المدعو علي وقال: شقيقي ابو مهدي -عبد الحميد- هو من اعز الناس علي، وافضله عن بقية اخوتي، وقد رحل هو وعائلته الى عمان للاقامة فيها قرب عمله الذي يتطلب منه التواجد فيها، وقد ضايقني ذلك كثيراً، الا انه كان يسري عني بزياراته التي كان يقوم بها الينا من حين لآخر للاطمئنان علينا بصحبة اطفاله وزوجته وقد انشأ مزرعة هنا وهذا جعله يتردد كثيراً عليها.

## يوم الحادث

ذهبت الى عملي في ذلك اليوم كالمعتاد وكنت متوتراً لحدس داهمني بان شيئاً ما سيحصل في هذا اليوم، وكنت قلقاً جداً أثناء تواجدي في العمل، ولما انتهى الدوام طلب مني بعض الزملاء الذهاب معهم لزيارة صديق لنا، الا انني رفضت وفضلت العودة الى البيت لأبقى فيه.

## مكالمة هاتفية

وفي المساء فضلت ان اخرج لكي افرج عن نفسي قليلاً، فقادتني رجلاي الى منزل اخي عبد الحميد وكانت الساعة الثامنة مساءً، وما هي سوى دقائق حتى فوجئت من اهل البيت يخبرونني أن مكالمة هاتفية وردت تطلب منا الذهاب الى مستشفى الكرك.

## في المستشفى

بعدها ذهبت بصحبة اخوتي وعلى عجلة منا متوجهين الى المستشفى وعند دخولنا الى قسم الطوارئ في المستشفى، لم اصدق ما سمعت عن وجود اخي عبد الحميد وعائلته في المستشفى فأحسست حينها بأن حدسي قد صدق.

## كيف وقع الحادث

وأما عن كيفية وقوع الحادث فيقول: «كما علمت عن الحادث ان اخي عبد الحميد خرج من منزله الكائن في ام الحيران في يوم الاثنين بتاريخ (٩٦/٧/٢٩) مع زوجته واطفاله الثلاثة واحدى قريباته متوجهاً الى مدينة الكرك. وقبل وصوله الى الكرك وعلى بعد (٣٥) كيلو متراً تقريباً وعند احد المطبات الارضية فوجئ بوجود سيارة تسير بالاتجاه المقابل له وبدا ان السيارة بعيدة عنه مسافة (٢٠٠) متر تقريبا وكما اخبرتنا زوجة اخي ان سيارة الصالون كانت تسير باتجاه خاطئ، على الطريق وان السائق فقد السيطرة عليها.. وحاول اخي الانعطاف الى اليمين لابعاد الخطر عنه الا ان السيارة المقابلة له اصطدمت به على الفور ودخلت مقدمة السيارة التي يستقلها اخي بالسيارة الاخرى ودخلت مقدمة الغطاء الامامي للسيارة في جسد اخي، فتوفي بعد (٤٨) ساعة من الحادث.

صورة لموقع الحادث

## زوجة المرحوم

وقالت زوجة المرحوم: «استيقظت كعادتي في الصباح الباكر في ذلك اليوم، وبعد ان ايقظت زوجي لم الاحظ عليه شيئاً من الضيق والضجر بل على العكس كان فرحاً خاصة بعد ان صلى صلاة الفجر . وبعدها جهزت الفطور له وتناولناه معاً بمعية اطفالنا وبعد ان غادر المنزل متوجهاً الى عمله الذي دأب دائماً في المحافظة عليه.. طفقت بترتيب امور البيت واحتياجاته خاصة بعدما علمت ان احدى قريباتنا سوف تأتي لزيارتنا في مساء هذا اليوم، واضافت هالة الضمور زوجة المرحوم ودموعها تترقرق في عينيها:

لم يكن يخطر ببالي انه سوف افقد زوجي وطفلتي في مساء هذا اليوم، بيد ان كل شيء نصيب في هذه الحياة وتابعت السيدة هالة الضمور حديثها قائلة: اعتاد زوجي ان يصحبنا معه من وقت لآخر لزيارة اهله في الكرك فهو معروف ببراته وصلته للرحم.. ولكن في ذلك اليوم لم يكن بمخططنا ان نغادر المنزل خاصة بعدما حضرت لزيارتنا احدى قريبات زوجي وبدأت التفكير بالذهاب الى الكرك في الساعة الرابعة مساءً بعد عودة زوجي من العمل واقتراح قريبته عليه ان يأخذنا الى الكرك للاطمئنان على أهلنا هناك.

واضافت احس زوجي انه لا بد من هذه الرحلة ونزولاً عند رغبة قريبته اصطحبنا معه متوجهين الى الكرك.

## الطفلة شهد

غادرنا المنزل في الساعة الخامسة والنصف مساءً وبعد ان استقل زوجي السيارة ركبت بجواره محتضنة طفلتي الصغيرة «شهد» وعمرها خمسة شهور.. وجلس مهدي وهشام وعمتهم في الكرسي الخلفي من السيارة وبعد ان دخلنا حدود طريق القطرانة بدا ان طفلتي «شهد» تضايقت من هذا الطريق واخذت بالصراخ وكأنها تلفظ انفاسها الاخيرة وتتنبأ بالحادث قبل وقوعه .

وقبيل الدخول بمدينة الكرك وعلى بعد (٣٥) كيلو متراً منها فوجئنا بوجود سيارة صالون تسير بالاتجاه المقابل لنا. واضافت ودموعها تنهمر من عينيها. خفف زوجي سرعة السيارة بالرغم من انه كان يسير بطريقة هادئة على هذا الطريق بالذات. ومع هذا لاحظت ان السيارة المقابلة في طريقها للاصطدام بنا.. حينها قلت لزوجي ان يوقف السيارة لكنه استمر في السير، ضممت طفلتي شهد الى حضني.. وكأني اريد ان اودعها.. اقتربت سيارة الصالون منا.. انحرف زوجي بسيارته الى اليمين محاولاً ابعاد الخطر عنه وانحرفت سيارة الصالون معه وكأنه يريد الاصطدام بنا وبالفعل اصطدمت السيارة المقابلة بنا ودخلت مقدمة الغطاء الامامي للسيارة بنا .. بعدها أغمي عليّ ولم استيقظ الا وانا في المستشفى . وعرفت ان سائق سيارة الصالون حديث السواقة وغير متمكن منها . ومما يذكر عن المرحوم عبد الحميد الضمور ان له ولدين وبنتاً واحدة هي التي توفيت معه في الحادث وانه من اصحاب الخير ويعمل مخرجاً للبرامج الدينية في الاذاعة والتلفزيون .

صورة شخصية للمرحوم

## وفي النهاية

**لا يسعنا الا ان نقول رحم الله عبد الحميد وابنته ونستصرخ السائقين التمهل والانتباه اثناء قيادتهم.. لعزيزي السائق أهلك واطفالك بانتظارك وكذلك الجميع بانتظار ذويهم فلا تكن سبباً في تعاسة وشقاء ذويك وذوي الآخرين..**

ابح لك حساب توفير
بلكي تفوز بالجائزه
ونجوزك

---

### قاموس الظرفاء

التملق: كلام لطيف يقوله لك شخص عن نفسك، تتمنى أن يكون صحيحاً.

التاريخ: ما ترغب كل امة في ان تجعل الامم الاخرى تعتقده حول ماضيها.

الغزل: صورة صوتية لافكار المرأة عن نفسها يقوم بإذاعتها الرجل.

### نكتة مصرية

شاهد رجل شرطة لصاً متدلياً من الشباك وفي يده صرة كبيرة، فصرخ: مين هناك؟ فرد اللص: خواجة.

فقال الشرطي: آسف لقد ظننتك «مصري»!

---



هكذا من الأصول

# هذا الشاب قتلته «حاوية»

كتب: فايز خالد

**مروان رشيد شاب في العشرين من عمره يعمل «حلواني» ويسكن في صويلح تعرض يوم الاثنين (٩٦/٧/٢٩) لحادث أليم ادى الى وفاته. ترى ما هي قصة هذا الحادث.. تابعوا معنا:**

### في صويلح

توجهنا الى منطقة صويلح حيث منزل الضحية وهناك كان في استقبالنا شقيق مروان الذي بدأ يروي لنا ما حصل مع اخيه وقال:

### الصباح الباكر

تعود أخي رحمه الله ان يصحو في الصباح الباكر اذ ان له بعض الهوايات التي يحب أن يمارسها وهي هواية الرسم والتخطيط. ففي كل يوم يبتكر لوحة جديدة يحب أن يرسمها.

.. وفي يوم الحادث رأيته في غرفته فألقيت عليه التحية وقلت له ماذا ترسم يا مروان؟ فقال انني ارسم «لوحة الحب» وكانت لوحة جميلة جداً ولكنه للأسف لم ينهها.

### الزواج

في احد المرات جلست معه نتناقش في موضوع الزواج.. فأخبرني وقتها بانه لا يستطيع الزواج الآن وان الايام طويلة امامه لدراسة هذا المشروع.

ولكن قبل الحادث بفترة اعدت طرح الامر عليه فوجدت عنده القبول والرضا بعكس ما كان يؤمن به ووافق وكان هذا بالنسبة لنا مفاجأة اذ انه كان يمانع بشدة هذا المشروع ودائماً يقول ان العمر امامه طويل ليفكر بالزواج.

عندما وافق على القبول بمبدأ الزواج استغربت هذا الموضوع ولكنني قلت في نفسي لعله رأى زملاءه الذين تزوجوا قبله، واراد ان يحذو حذوهم..

وعندما علمت والدتي بموافقته فرحت كونه «آخر العنقود» كما يقولون.

وبعد ذلك أخبرني بانه يريد أن يتعلم احدى المهن ليعتمد عليها في المستقبل ولذلك فقد قرر أن يتعلم مهنة حلواني فقام بالذهاب الى مؤسسة التدريب المهني في منطقة التطوير الحضري على طريق الاتوستراد بجانب معهد البولتكنك وجهز اوراقه التي طلبوها منه..

### الدراسة

وبدأ يدرس في هذا المعهد بجد ونشاط فكان يخرج منذ الصباح وحتى المساء ساعياً الى هدفه.

وفي احد الايام سألته كيف حال الشغل عندك فأجابني بانه مبسوط جداً وانه قريباً جداً سينهي فترة تدريبه ليلتحق بالعمل الرسمي.

وفي البيت قررنا ان نحيي له حفلة خاصة بمناسبة تخرجه وبعدها نقوم بالخطبة له مباشرة حتى تكون عاملاً مشجعاً له للاستمرار في نشاطه وعمله وتدفعه الى الامام.

### قبل الحادث

ومما اذكر انه عاد في تلك الليلة متأخراً وعندما رأيته اخبرني بأنه سعيد جداً وان الدنيا لا تسعه من الفرحة فهو سيتخرج وايضاً سيحصل على عمل جديد وسيخطب احدى الفتيات.

### في الصباح

ارتدى ملابسه وخرج من البيت بسرعة وانا انادي عليه (ما بدك تفطر)، فأجابني وهو يخرج من البيت (لا ما بدي، بفطر في الكلية).

### يوم الحادث

في نفس اليوم وهو الاثنين «١٩٩٦/٧/٢٩» وبحدود الساعة «١٢.٥٠» جاءني احد رجال الامن ليخبرني بانني مطلوب لمخفر ماركا استغربت من هذا الطلب فانا ليس لي اية قضية في المحاكم ولم ادخل مخفراً من قبل، حاولت ان اسأل الشرطي ما الموضوع الذي يريدونه مني في المخفر.. فأخبرني بانه لا يعرف شيئاً.

### في المخفر

اتجهت الى المخفر، وهناك اخبروني بانه وقعت حادثة لاخي، وانه الان بمستشفى البشير.. وعندما اخبروني بذلك اصبت بصدمة عنيفة بحيث أنني لم اعرف كيف اتصرف.

بعدها صحوت من ذهولي على صوت الضابط وهو يقول لي ان علي ان اذهب بسرعة فان اخي بحالة خطيرة.

وعلى الفور اتجهت الى مستشفى البشير. لاجدهم على الباب يقولون لي ان اخاك رحمه الله مات وقفت فترة من الوقت وانا مذهول ولا اعرف ما يقولون حتى امسك بي احد الاطباء من يدي واجلسني وبدأ يسرد لي ما حصل وهو يذكرني بان هذا قضاء الله وقدره.

بقيت على هذه الحال فترة طويلة من الوقت وانا احاول ان استجمع افكاري لافهم ما جرى ولكن المفاجأة كانت أقوى مني بكثير فلم استطع ان اسيطر على نفسي حتى حضر بعض اقاربي واخذوني من المكان وانا لا اعرف ما الذي يدور حولي فقط كلمة واحدة بقيت عالقة في ذهني وهي ان اخي مات.

ويتابع وعيناه تفيضان بالدموع:

### الحادث

وتفاصيل الحادث كما عرفته بعد ذلك، ان اخي وبعد ان تسلم شهادته اراد ان يذهب الى مكان العمل الجديد الذي حدده له... المعهد واثناء انتظاره على الشارع العام مرت بجانبه شاحنة كبيرة محملة بمادتين:

مروان حصل على الشهادة وتوفي.

ولضيق الطريق ولصعوبته وكونه يمر بمنعطف كبير انتقلت احدى الحاويات من الشاحنة وبالتالي انقلبت فوقعت فوق اخي. وادى ذلك الى اصابته في الجمجمة والعظام والى وفاته على الفور.

### اقوال السائق

ومما ذكر السائق لي ان سبب انقلاب الحاوية هو ارتخاء الاحبال التي تمسك بالحاوية ومما يذكر عن السائق بانه اردني الجنسية ويقود شاحنة نوع مرسيدس اردنية اللوحة وعمره «٣٥» سنة.

وقال السائق: لقد رأيت الشاب وهو يسير بجانب الطريق وايضاً كان هناك رجل عجوز بجانبه ولكن الذي حصل ان الرجل العجوز رأى الحاوية وهي تنزلق من الشاحنة شيئاً فشيئاً وعندما رآها ركض باتجاه الجبل وابتعد عنها اما مروان رحمه الله فحاول ان يهرب ولكن انزلاق الحاوية كان اسرع منه فحشرته الحاوية ما بين اول الجبل والحاوية نفسها..

ويضيف السائق: بانني مستعد لأي شيء يطلبه اهل مروان وانني متأثر جداً لموت هذا الشاب، ولكن يبقى قضاء الله وقدره اقوى من الجميع.

# مات تحت التعذيب!

## في اربد

المغدور «ابراهيم» وضربوه حتى الموت

كتب نضال عبدالرحيم

**حين ينحسر نطاق الشفقة تصبح "الانسانية رمزاً" مجرداً من اي مضمون، وعندما تسيطر المادة على طبيعة العلاقات لا مكان للصداقة في عالم كهذا. حوادث الساعة وكعادتها تقدم للقراء تفاصيل الجريمة البشعة التي حدثت يوم الجمعة «١٩٩٦/٧/٢٦» وراح ضحيتها المغدور «ابراهيم خضرة» - ٣١ عاماً - على ايدي رفاق السوء الذين قاموا بتعذيبه حتى الموت لا شيء الا الحصول منه على بعض المال، وعثرت عليه الشرطة بعد ان اكتشفت الجريمة..**

### البداية

لم يكن المغدور ابراهيم يعتقد حين تناول طعام الافطار مع والدته ان هذا سيكون افطاره الاخير. كانت الام تحدث ولدها برغبتها في رؤيته عريساً قبل ان توافيها المنية وابدت استعدادها هي واخوته ان يوفروا له متطلبات الزواج. واسرة المغدور بالمناسبة ميسورة الحال ومركزها الاجتماعي جيد، وقد ابدى المغدور استعداده للزواج ولكنه اخبر امه ان المسألة مسألة وقت لا غير، قطع عليهم النقاش صوت جرس الباب، فخرج المغدور ابراهيم. ليجد صديقه (ع.ز) وهو المتهم الرئيسي في القضية يقف على الباب، فتوجه الصديقان معا الى السوق وقام المغدور بشراء دجاجتين وتوجها بعد ذلك الى بيت المتهم (ع.ز) حيث اعدت والدته لهما «المقلوبة».. وبعد تناول طعام الغداء خرج المغدور بصحبة (ع.ز) للتجول في سوق المدينة وهناك اسر (ع.ز) للمغدور بأنه منزعج من من مرافقة المغدور لشخص يدعى «م.م» متذرعاً بأن هناك عداوة بينه وبين «م.م» ومن منطلق الصداقة اخبره بضرورة الابتعاد عن هذا الشخص.. ولكن السبب الحقيقي وراء ذلك مختلف تماماً، حيث ان المغدور ابراهيم كان من عائلة ميسورة وكان يحصل على مبالغ من المال ويقوم باعطائها لـ(ع.ز) ليتدبر له وبقية الاصدقاء امور السهرات وخلافها.. وقد كان المغدور ينفق جميع ما يحصل عليه من مال، سواء من اهله او من عمله على هذه الشلة بحسب قول المقربين من المعارف.

وكان (ع.ز) في الحقيقة يخشى ان تؤدي علاقة المغدور بـ(م.م) الى ابتعاده عن شلته والانضمام للشلة الاخرى وبالتالي سيفقد (ع.ز) ورفاقه مصدر الدعم الرئيسي لنفقاتهم.

وعبثا حاول (ع.ز) اقناع المغدور بترك صداقة (م.م)... وفي النهاية افترق الاثنان المغدور وصديقه (ع.ز) في السادسة مساء.

حوالي الثامنة مساء صادف ان رأى (ع.ز) المغدور ابراهيم مع صديقه (م.م) مما ادى الى اضرام نار الغضب في داخله لان المغدور لم يضع اي اعتبار لكلامه.. ومضى (ع.ز) بعيدا بعد ان اضمر في داخله نية سوداء على ما بدا.

### الجريمة

بعد ساعة من ذات اليوم توجه (ع.ز) بصحبة اربعة اشخاص هم (ك.ش) و(ا.ش) و(ل.س) و(ز.ع) الى منزل المغدور واصطحبوه معهم ودعوه للسهر معهم. وبعد ان سهروا اتجهت الشلة ومعهما المغدور الى مكان الجريمة في حي الطوال غربي مدينة اربد، وكانت الساعة حوالي الحادية عشرة وتنتشر في المكان المعزول عن السكان اشجار الزيتون.. وهناك دار نقاش بين المغدور وبقية الشلة حول علاقته بـ(م.م) واحتد النقاش عندما اصر على انه لا حق لهم بالتدخل في اموره الشخصية، عندها قام (ك.ش) بضربه على وجهه بقبضة يده فلاذ المغدور على اثرها بالفرار ولكنهم لحقوا به وامسكوه وقاموا بتقييده بحبل كان معهم الى احدى الاشجار، وبدأوا بضربه بالعصي على مناطق مختلفة في جسمه، وبعدها بدأوا بطعنه بالامواس وتقدم (ع.ز) و(ك.ش) وضربوه على رأسه بآلة حادة محدثين نزيفاً في رأسه، وعندما ادركوا خطورة الوضع قاموا بنقله الى مكان قريب مأهول بالسكان املا في ان يسعفه احدهم.. وفوجئوا بوجود شخصين يجلسان على شرفة احد المنازل فتواروا وانتظروا ريثما دخل الشخصان ثم قاموا بوضع المغدور امام المنزل واحدثوا ضجة كبيرة باصواتهم ثم لاذوا بالفرار وفوجىء صاحب المنزل بالجثة وعندها ابلغ الشرطة على الفور.. وما ان حضروا حتى كان المغدور قد فارق الحياة. وقد القت الشرطة القبض على احد الجناة (ل.س) واثار الدم على قميصه على بعد «١»كم من مكان الجريمة وقاموا باستجوابه حيث اعترف بالجريمة وباسماء شركائه، وقد قبضت الشرطة عليهم في اقل من ثلاث ساعات من وقت وقوع الجريمة.

☆☆☆☆

**هذه هي تفاصيل الجريمة كما علمناها، والكلمة الفصل للقضاء!**

### كلمة .. ومعنى

الالمعي: الذكي المتوقد الذكاء، الحديد اللسان والقلب.

العبقري: المنسوب الى عبقر، وهو مكان بالبادية كثير الجن، نسبوا اليه كل شيء تعجبوا جودته، وكل شيء فائق غريب، وكل شيء عظيم في نفسه، وكل شيء بولغ بصفته.

الاريحي: الرجل النشيط الى عمل المعروف.

اللوذعي: الرجل الحديد القلب واللسان، كانه يلذع من ذكائه.

الاروعي والاروع: ذو الروعة والهيبة والسؤدد.

صورة تمثل موظف شاهد الاسعار الجديدة

### اول صحيفة بالعربية

هذه كانت صحيفة جورنال الخديوي التي اصدرها محمد علي سنة «١٨٢٢»، وهي اول صحيفة عربية تركية صدرت وكانت تطبع في مطبعة القلعة بالقاهرة، وكان يطبع منها (١٠٠) نسخة باللغتين العربية والتركية وكانت تهتم باخبار الحكومة وبعض قصص الف ليلة وليلة.

اما اول صحيفة صدرت بالعربية فقط فهي صحيفة الوقائع المصرية التي صدرت سنة «١٨٢٨»م ولا تزال تصدر حتى الان.

هكذا من الأصل



# سائق في مصفاة البترول أكله الضبع؟!

**تفاصيل الحياة العادية نسيج من الواقع الذي يرتديه المجتمع بأكمله، وحين نخرج من نطاق العادة نكون فعلاً قد اقتحمنا مملكة الخيال.. والخيال قد يضحي حقيقة في زمن اصبحت فيه عقارب الساعة مجموعة من علامات السؤال والتعجب. نحن هنا امام قضية تستفز الصخور الجامدة الممتدة بين الزرقاء باتجاه الشمال، وتزيد رمال الصحراء غموضاً. القضية اعزائي القراء تدور حول عيسى احمد الاطرش (٦٣) عاماً يعمل سائق صهريج في شركة المصفاة والذي خرج في نقلة عمل الى الصحراء وبقي اهله في البيت في حالة انتظار حتى الآن دون خبر أو علم ويقين عنه ولده الاكبر محمد الاطرش الذي روى لحوادث الساعة تفاصيل المأساة.**

### رحلة الى الشمال

في صباح يوم الخميس الجميع كانوا في حالة نشاط «نقطع التفكير» ابتسامة شفافة على وجوهنا نستقبل صباحا جديدا يضيف الى رصيد العمر خبرة جديدة . قامت والدتي باعداد طعام الافطار لوالدي «عيسى»، تناول طعامه وتوجه الى مكان عمله في شركة المصفاة حيث يعمل منذ عام (١٩٨٠).. وخرجت انا الى عملي ايضاً اترنم باغنية بعد ان ودعت والدتي بقبلة على يدها، الى هنا لم يكن القدر قد وضع حجراً في مسيرة حياة هذه الاسرة.. مضى الجميع كل الى شأنه..

في المصفاة طلب مدير الحركة من الحاج «عيسى» أن يقوم بنقل شحنة من النفط الى شمال المملكة، وبالرغم من ان الدور لم يكن دوره الا انه وافق سريعاً كيف لا وهو المعروف بطيبته واخلاصه في العمل ومواظبته، وفعلاً قام «عيسى الاطرش» بايصال الشحنة الى منطقة الرويشد المتاخمة للحدود السورية حيث كان هناك شركة يوغسلافية تعمل وبها محطة تابعة لها.. وفي الحال غادر المنطقة عائداً الى الزرقاء وكان الوقت حوالي الرابعة عصراً كما في محطة الرويشة.

### غياب طويل

جاء المساء وخيم الصمت على الصحراء وعلى مكان اخر هو بيت الحاج «عيسى» حيث تأخر عن موعد عودته ويقول الابن محمد:

«عندما استطلنا عودة والدي الحت امي علي ان اتصل بالمصفاة لأستفسر عنه، طمأنتها وقلت لها لا داعي للقلق فطبيعة عمل والدي قد تحتمل التأخير.. لم أكن أدرك وقتها خطورة الموقف.. وعندما اتصلت اخبروني في المصفاة ان ابي في مهمة وسيعود قريباً الى البيت حيث انه نقل شحنة بدلا من شخص اخر لم تمكن الأخير لظروف خاصة من نقل الشحنة.. هدأت النفوس قليلاً عند ذلك الا اني لاحظت نوعاً من الاسى العميق يكمن في عيون والدتي.. ربت على ظهرها بحنان وطمأنتها ان والدي سيكون هناك قريباً».

### انتظار صعب..

ويضيف الابن «محمد» «حوالي الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل ولم يعد والدي، وعادت غيمة الاسى والاضطراب تخيم على منازل جميع من في البيت، لم يستطع احد ان يجد تفسيراً مقنعاً لهذا التأخير خصوصاً ان المسير في الليل يحمل مخاطر جمة، في الحال عاودت الاتصال بشركة

١/٢٢/١٠/ق
١٩٨٨/١/٣

معالي وزير الخارجية

اشارة الكتاب رقم ق/١٠/١٢٢/٢٢/١ تاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٢
وبناء على كتابنا رقم ق/١٠/٢٢/١٠/٢٢/١ تاريخ [illegible]
وكتابنا رقم ق/١٠/٢/١١١٩٠ تاريخ [illegible]
والذي يتعلق بمتابعة [illegible]
المفقود السائق الاردني عيسى أحمد الاطرش
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

السفير

كتاب السفير الاردني في سوريا الى وزير الخارجية

المصفاة، فكان الجواب ايضاً ان الحاج سيعود قريبا! ولم يغمض لاحد ليلتها جفن.. كان الجميع يعزون انفسهم باعذار مختلفة رغبة في تهدئة النفوس، قالت والدتي: الله يستر، وقال احد اخوتي: الغايب حجته معه وهكذا مضت الليلة الى ان انبثق صباح اليوم التالي، وكان صباحاً ثقيلاً.. الصمت يخيم على الجميع الكل كان يترقب أو يتوقع شيئاً ما مؤلماً.. وحين عاودنا الاتصال كانت الاجابة ذاتها في الشركة!».

ومضى يوم الجمعة ثقيلاً كئيباً على اسرة الاطرش.. بين الألم والأمل، والحيرة ايضاً.. لم يجد احد حلاً مفيداً للموضوع، كل الأمال كانت متجهة الى

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
هاتف: الهاشمية (٥٥-٣٠٥١) ص.ب (١٠٧٩) تلكس (٢١٣٤٦) [illegible]
اسم الموظف: عيسى احمد محمد الاطرش
رقم الموظف: ٣٠٥٠/٢
الوظيفة: فني ثاني / سائق
[illegible] المدير العام

بطاقة العمل الصادرة من المصفاة للمفقود

كتاب وزير الداخلية الاسبق الى وزير الصناعة

الشركة [illegible] عندها الخبر اليقين والشركة لا [illegible] لن تنادي نفس الاجابة: سيعود باذن الله [illegible] لا احد يعلم

### رحلة بحث

في صباح يوم السبت قام «محمد الاطرش» الابن بالاتصال مع الشركة واخبروه ان السيارة تعطلت وان ورشة التصليح في طريقها لاصلاح العطل ويضيف «محمد» «لقد هدأ التفكير قليلاً [illegible] والخوف مسيطراً على الاجواء، وحين عدت من عملي في الثالثة عصراً كانت المفاجأة التي اصابتني بصدمة قوية، كانت امي واخوتي الستة في حالة من الهلع والذعر امي تصرخ واخواتي الثلاثة يبكين بحسرة، وعندما استفسرت عن الموضوع اخبروني ان المصفاة اتصلت واعلمتهم ان السيارة ووالدي مفقودان، فقمت على الفور بابلاغ الشرطة والتي قامت بدورها بعملية البحث في المنطقة الشمالية والرويشد وقد قامت الدوريات الخارجية وحرس البادية بتفتيش المنطقة وتفتيش السيارات ايضاً بحثاً عن والدي وعن الصهريج، وبعد عدة محاولات عثروا على الصهريج داخل الصحراء، على بعد (٦٠)كم من الشارع الرئيسي وقد وجدوا الصهريج بعد ان مسحوا المنطقة بواسطة طائرة».

### الصدمة الأولى

يستأنف الابن «محمد» الحديث والاسى يعتصر قلبه وعلى عينيه مسحة الحزن: «عندما وصلنا خبر العثور على الصهريج شعرنا بالفرح لأنه لا بد ان والدي موجود، ولم تكد الاسرة تطرح عنها همّ الانتظار والاسى حتى صدمنا بحقيقة ان الصهريج قد عثر عليه دون والدي.. فكانت الصدمة التي ضربت اركان الأمن في الاسرة كما يضرب الاعصار بيتاً من القش! لم اعد احتمل الجلوس واخذت اجازة لمدة اسبوع من العمل وبدأت ابحث عن والدي، وقد اخبروني في المصفاة انه ربما قد غادر الى سوريا لانه كان قريباً مسافة (٢كم) من الحدود.. فذهبت الى المنطقة الحدودية وسألت حرس البادية عن الموضوع فاخبرني احدهم انه ربما تكون قد اكلته الضباع. لم اقتنع بكلامه.. فلو ان الضباع قد اكلته حقاً لوجدت الشرطة اثراً للدماء أو الاشلاء او حتى بقايا ثياب!»

### الصدمة الثانية

وقد قام الابن «محمد» بمتابعة الموضوع في مختلف الاتجاهات بحث في سوريا وفي كل مكان ودون أمل.. ويقول «محمد» عن المعاناة التي عاشها «ومازلنا نعيش في حالة مذلة بين الالم حين يرى البعض انه مات وبين الامل في عودته يوماً ما، والمؤسف في الموضوع حقاً ان شركة المصفاة قد قامت بنقل الصهريج بواسطة الونش وكل ما فعلته هو طلاء الصهريج وتشغيله مرة اخرى. والصدمة الحقيقية انه حينما طالبنا الشركة بالتعويض رفضت ان تصرفه وهذا اثار شكا في داخلي حول ان والدي ما زال حياً، وبعد ذلك اخبرونا بوجوب حصولنا على شهادة وفاة لصرف التعويض!. وكيف نستخرج شهادة وفاة اذا كان والدي حياً أو ان احتمال ذلك وارد، وقد قام الابن محمد بجهود مضنية في سبيل الحصول على خيط واحد يوصله الى والده لكن عبثاً حاول وقد زال حول هذا [illegible] الموضوع [illegible] [illegible] المسؤولين للتدخل وقد اهتموا بالموضوع وقاموا بزيارة لقيادة حرس البادية في تلك المنطقة، ولم يبدوا عندهم الرد المقنع وبعد فترة قصيرة ذهبت انا بنفسي وايضاً لم اجد الجواب الشافي»

### الأمل

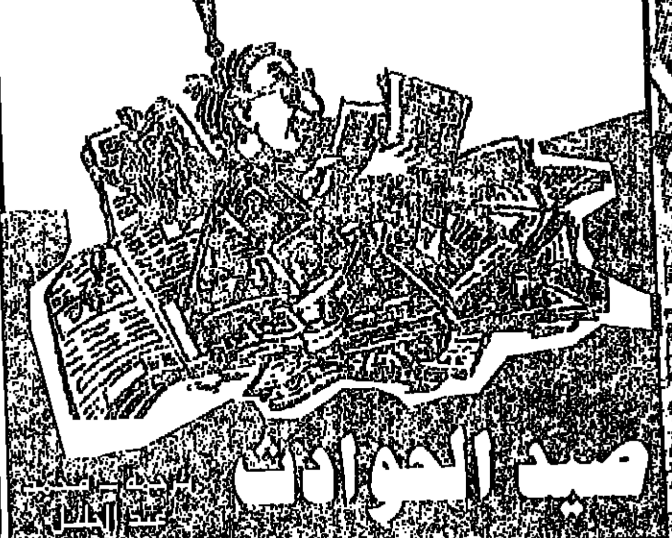
وبالرغم امنا لم نصل لوالدي حتى الآن الا ان الاسرة لم تقطع الامل في عودة الوالد، وخصوصاً الابن «محمد» الذي ما زال يتابع الموضوع، ويضيف محمد «لقد ارسلت كتاباً الى وزير الداخلية.. والى وزير الصناعة والتجارة والى وزير الخارجية ايضاً من اجل المساعدة كل ما اريده الآن هو العثور على اي خيط يوصلني بوالدي ومن ناحية اخرى اتمنى على الجهات المعنية ان تدرك انا [illegible] حقنا [illegible] من المصفاة وان [illegible] حقوقنا فهمنا حقنا [illegible] وجه الله [illegible] خصوص الحصول على التعويض الذي [illegible] [illegible] بجهود [illegible] لحل مشكلاتنا ويخاطب الضمير الانساني والشهامة لدى مسؤولينا ليجدوا لنا حلاً.»

### وبعد

لقد وجد «محمد الاطرش» في حوادث الساعة منبرا لعرض [illegible] ووسيلة لمخاطبة الضمير الانساني [illegible] [illegible] الحل الذي [illegible] وعائلته، ويقول اننا لن نتخلى عن حقنا في معرفة مصير والدنا الحقيقي رغم مرور السنوات الطويلة على غيابه وفقدانه والتي استمرت منذ عام (١٩٨٤) وحتى الآن

تصور عزيزي القاريء.. اختفى هذا الرجل عام ٨٤ وحتى كتابة هذه السطور.. فما هو الحل؟

المفقود




عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف○○

# امرأة متزوجة من ثلاثة رجال

**البرازيل**

المرأة البرازيلية «مارلين سابويا» اتخذت قراراً غريبا وطريفاً وفريداً من نوعه، فقررت ان تجمع ثلاثة ازواج تحت سقف واحد، وهي الآن، في السابعة والاربعين من عمرها، وام لخمسة ابناء، وثلاثة ازواج يشاركونها بيتها المتواضع وهم:

الزوج الاول «اوسكار» -٦٢ عاماً- وهو زوجها الشرعي ووالد ثلاثة من ابنائها.

الزوج الثاني «كارلوس» -٦٤ عاماً- واب لواحد من ابنائها.

الزوج الثالث «ادواردو» -٢٤ عاماً- وهو لعبتها المفضلة ووالد اصغر ابنائها.

وتعمل «مارلين» وتكد بجهد خارق للانفاق على اسرتها الكبيرة وتعيل ابناءها وأزواجها الثلاثة الذين يبقون في البيت ويقومون بالأعمال المنزلية العادية كل يوم، وتوزع مارلين للرجال الثلاثة مهماتهم البيتية المحددة، فالأول «اوسكار» يقوم بتنشئة الاطفال ورعايتهم كل يوم، ويقوم الثاني «كارلوس» بمهام الطبخ، ويتفرغ الثالث «ادواردو» لمهام التسوق واحضار الطعام وتوابعه.

وتعلق «مارلين» على ذلك بقولها وهي تبتسم: «كان الله في عوني، فكيف أدبر نفسي وحياتي او كان لدي زوج واحد فقط!؟»

وتعني «مارلين» بذلك الكم الهائل من الأعمال المنزلية وتربية الاطفال الخمسة التي ما كان لها ان تحققها بدون الايدي الثلاثة العاملة في بيتها.


«مارلين سابويا» البرازيلية مع زوجيها الاول «أوسكار» والثالث «ادواردو»: وهما في هذه الصورة يساعدانها في أعمال زراعية

وتدعي «مارلين» بان السعادة تغمر بيتها ويحصل ازواجها الثلاثة على كل العناية والمساواة في التعامل معها، ولا يوجد اي اشارة على عدم الرضى والامتعاض لأي منهم، لكن واحداً منهم فقط وهو اصغرهم «ادواردو» يتمتع بحقوق النوم في غرفة نومها، ولا احد أخر غيره.

ويعلق «ادواردو» على ذلك بقوله: («مارلين» تتحكم بالمنزل وتتسيده تماماًولو أرادت اي من الزوجين الأولين ان يشاركها غرفة نومها لفعلت ذلك» وهذا يعني صراحة انه لا يستطيع رفض ذلك أو الممانعة، لكننا جميعاً الان راضون عن الوضع وتعودنا عليه تماماً».

لكن زوجها الأول «الشرعي» (اوسكار) يبدو عليه احياناً بعض التحفظات والامتعاض المكبوت، فربما يغار من الزوج الثالث «ادواردو» لكنه لا يقول ذلك صراحة (..!).

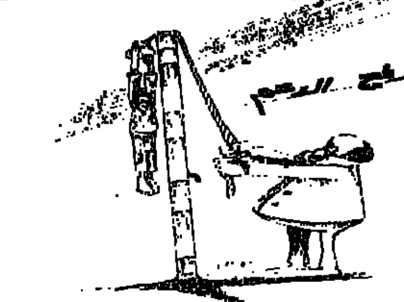
وتصرح «مارلين» في الختام قائلة: «ادواردو هو الوحيد الذي يشاركني غرفة نومي، اما الاثنان الآخران فانهما كبار في السن» (...؟)

وما زالت «مارلين» تصر على اثبات وجودها كامرأة وانها تحظى باعجاب الاخرين غير أزواجها الثلاثة (...) فعندما تذهب الى صالة الرقص، فانها تتعمد اثارة غيرة ازواجها الثلاثة ببعض الملاطفات البريئة مع أخرين من الرجال، وتصر على ان ذلك يصب في قناة ازواجها «لأنها لا تريد لهم ان يشعروا بتدليلها وعنايتها بهم فقط، فيعتبرون الامر مسلماً بالنسبة لها»...


«مارلين» مع زوجها الاول «اوسكار» وهو زوجها الشرعي الوحيد: وتحيطه بعنايتها الفائقة

## الصمصامة

طلب الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- الى عمرو بن معد يكرب ان يبعث اليه بسيفه المعروف بالصمصامة، فأرسله اليه، فلما ضرب به وجده دون ما كان يبلغه عنه، فكتب اليه في ذلك، فرد عليه: إنما بعثت الى امير المؤمنين بالسيف الذي طلب، ولم أبعث اليه بالساعد الذي يضرب به.



## الله اعلم بسريرته

كان لابن الجوزي جار احمق يمسك بقشور الدين الى درجة التشدد والتعصب، وكان يتحاشى الغيبة والنميمة.

قال ابن الجوزي: سألته مرة، ما تقول في ابليس؟ فقال: اسمع عليه كلاماً كثيراً والله اعلم بسريرته!

هكذا من الأصل

حوادث الساعة
العدد ٩٩ ـ عمان ـ الاردن

# فتاة تهجر أهلها وتعلن أنها تعيش مع مطرب مشهور

فولهام

**ان لعبة الكتابة عملية صعبة، حتى لو كان بجانبك منظر يخلب الانظار"وفي الوقت الذي تفتح فيه دفتر مواعيدك، وتنشر اوراق الكتابة على الطاولة امامك تكون قد تناولت فنجان قهوتك الأول، وحضرت الملامك، قهوة أخرى، لا بأس، وتحاول تذكر ما الذي قلته الى "كليف ريتشارد" قبل ثلاثين سنة، آه .. لقد طار يومك وانقضى تقريباً...!!**

تمضي الأيام، عندما تكون غير مثقلة بالهموم. عندما يكون نجم موسيقى "البوب" في الستينيات "آدم فيث" قد اكتشف انه يعاني الكثير من اجل إنهاء كتابة سيرة حياته. وكما يبدو فإن قصة حياة هذا النجم الكبير قد تستغرق وقتاً وجهداً وعرقاً واوراقاً اكثر من رواية "الحرب والسلام". وهو في هذه اللحظة بالتحديد قد تجاوز الموعد المحدد لنشره وتسليمه الى المطبعة.

وقد أبلغ "آدم" أصدقاءه بانه ومساعدته الحسناء "هنريتا تريمليت" – ٢٧ – عاماً عليهما العمل حتى ساعات متأخرة من الليل (...) لإنجاز ما يمكن انجازه لتعويض الوقت الضائع.

وكان المؤلف ومساعدته الكاتبة لا ينفصلان في الفترة الأخيرة، ومنذ شهر نيسان الماضي وحياتهما يكتنفها الغموض، وقد شوهدا وتم تصويرهما في مواقع كثيرة، وأبعد ما تكون عن أجواء الكتابة والعزلة، وبين الفصل والآخر يقضيان اوقاتهما في التسوق، اكثر ما يشتريانه "النبيذ" والطعام، ويتسكعان أحياناً في فترة ما بعد الظهر في المقاهي والمحلات ويغرقان في احاديث طويلة. وكثيراً ما لوحظ أن المساعدة الحسناء تقود سيارة النجم المخضرم الفاخرة والرياضية..

وصرّح أحد المطّلعين، انهما مرتاحان جداً في رفقتهما المشتركة، وغالباً ما تكون "هنريتا" في شقة النجم الكبير، ومن يشاهدها هناك يظن انها في بيتها فهي تتصرف بحرية مطلقة. انها جذابة للغاية ولا يمكن الا ان يكون "آدم" قد لاحظ ذلك.

ومن الجدير بالذكر ان "آدم" قد فارق زوجته "جاكي" منذ الصيف الماضي، وانتهى زواجهما الذي استمر ثمانية وعشرين سنة، وذلك بعد ان أمسكته متلبساً بمداعبة الممثلة الحسناء "لويس لومبارد".

وفي الاسبوع الماضي، كان نجم "البوب" المبدع (سابقاً)، ينتظر مساعدته في مقهى على ناصية احد الشوارع، وتناول عدة فناجين قهوة بانتظارها وعندما وصلت بملابسها البيضاء الرياضية والقصيرة. جلست بجانبه وتحدثا لمدة ربع ساعة، قبل ان ينطلقا باتجاه شقته المجاورة، وتابع صحفي (متلصّص) مراقبة الشقة حتى غادرتها هنريتا بمفردها عند منتصف الليل ومشت على قدميها الى منزل والديها، وعادت في صباح اليوم التالي الى شقة النجم ليتابعا عملهما...

وتوجهت الصحافة اليهما بسؤال مباشر بخصوص الأبعاد الحقيقية لعلاقتهما، وتوقع الصحفيون أن يكشفا لهم النزراليسير من حميمية العلاقة الخفية، بعد ان أصبحت "هنريتا" ترافقه وتلازمه كظله أينما ذهب، لكنهما أصرّا على انكارهما المطلق لاي علاقة خاصة، وانهما مرتبطان مهنياً وعملياً فقط، وانها تمارس دورها في مساعدته بكتابة مذكراته التي طال انتظارها منذ ستة اشهر كاملة.

...و "آدم فيث" نجم البوب المعروف يمارس التمثيل في اعمال تلفزيونية أيضاً، وشارك في تمثيل استعراض "بادجي أند لف هيرتس" وكثيراً ما يتواجد في أستوديوهات التلفزيون وسأله صحفي لحوح هناك عن علاقته الخاصة بالكاتبة المساعدة، فقال "آدم" باستنكار : أتقصد تلك السيدة التي تكتب سيرة حياتي ؟ آه .. لا .. لا أرى أن ذلك يعنيك بأي شكل من الاشكال (!!) عموماً، ولمعلوماتك فقط لا يوجد أي شيء رومانسي في الموضوع ونحن بصدد كتابة الفصل الأخير هذه الليلة .. (...!؟).

وانكرت "هنريتا" بدورها ما يجول بخاطر المراقبين وقالت :"لا يوجد أي شيء بيننا، فأنا أكتب سيرة حياته فقط، وعلى الكاتب ان يقضي وقتاً طويلاً مع الشخص الذي يكتب عنه، وبعكس ذلك كيف يتأتى للكاتب معايشة سيرة حياة أي شخص ؟! ونحن الآن بصدد وضع اللمسات الأخيرة على الكتاب وسنجتمع بالناشر بعد ذلك "......لكن الغموض قد تعمق اكثر عندما صرح الناشر "إد فيكتور" : "بأن السيرة كما يبدو تكتبها أشباح".،

كما صرّح ناطق رسمي باسم النجم المشهور "آدم فيث" بأن ،، هناك بعض التأخير لكننا نتوقع تسليم النص في الايام القادمة ،،

وفي منزل عائلة "هنريتا" الفخم في "فولهام" أجابت والدتها "بياتريكس" على السؤال نفسه بقولها : انهما يكتبان سيرة حياة أو شيئاً من هذا القبيل، لا أعرف بالضبط، انها لا تسكن معنا وأنا لا أراها كثيراً ،،

"آدم" مع "هنريتا" في نيسان الماضي.

"آدم" و "هنريتا" : وكثيراً ما عادا معاً الى شقته.

نجم موسيقى "البوب" المخضرم "آدم فيث" مع ظله ومساعدته "هنريتا" : خلال احدى جولاتهما في الاسبوع الماضي.

### انهار

انهار اسيا كثيرة وطويلة أهمها:
في سيبيريا : نهر اوب، يانيساي، ولانا
في الصين : النهر الأصفر وكذلك الأزرق.
في الهند الصينية : نهر ميكونغ.
في الهند : نهر السند والكنج.
في الاقطار العربية : نهر دجلة والفرات في (العراق).
نهر الأردن الذي يفصل بين الاردن وفلسطين
نهر الليطاني في (لبنان).
نهر العاصي (سوريا).

المظلة الامريكية

### الصديق

قال لقمان لابنه : يابني ليكن أول شيء تكسبه بعد الايمان بالله تعالى، خليلاً صالحا، فإنما مثل الخليل كمثل النخلة، إن قعدت في ظلها أظلتك وإن احتطبت من حطبها نفعك، وإن أكلت من ثمرها وجدته طيباً.

# آخر صرعات أشهر العارضات في العالم
# فساتين وأزياء غير مستورة

أخر صرعة لدى ممثلات السينما والتلفزيون الشهيرات، وقبلهن العارضات «الموديلات» هي ان يلبسن ما يكشف سيقانهن تماماً، فالسوبر «ميكرو» باسلوبهن، لا يستر شيئاً، ولعل مقاومتهن قد انهارت امام هذه الصرعة المؤقتة وجازفن بامكانية افتضاح بعض التشوهات والترسبات «الدهنية والسيلولوزية» في جلد سيقانهن، ولكل واحدة منهن حساباتها في هذه المخاطرة المحسوبة.

ويزعم بعد الظرفاء من الصحافة الفنية ان حاشية ثوب «ناعومي كيمبل» تصل حتى رقبتها ورأسها، وقد ينطبق نفس التعبير الساخر على «سيندي كراوفورد» بل وافظع منه اذا وضعت رجلاً على رجل وهي ترتدي الـ.. «ليكرا مني جيب»، واقل منه قسوة اذا ما حاولوا وصف الثوب «الميكرو جيب» «اللامية» الذي تتخلله خيوط معدنية، وترتديه «داريل»، لكنهم لا يتفوهون بتعليق محبب على كل من «سارة» من برنامج «الايست اندر»، ولا حتى على «سيندي لاوبر» التي استعانت بملابس والدتها القديمة لكي تخرج بهذا الزي الاسود والاحمر «الميكرو». اما «ماري» و«جيري» العارضات السوبر كما يدعي بعض نقاد الازياء، فليس من الغريب او المستهجن ان ترتدي الواحدة منهن اقصر مما هي عليه، و«سوزانا كونستانتين» تستغرب مما حدث لها واقتنعت بارندا، زيها الابيض برقبة عالية مع طول «الميكرو جيب».

ناعومي كيمبل

داريل

سارة

كارلا بروني

«ماري» و«جيري» العارضات السوبر

سيندي كراوفورد

سيندي لاوبر

هذا من الاصل

# زوجي مدمن ولكـ ـن لا اطـيق فـ...



«جيم ديفيدسون» نجم الكوميديا الانجليزية الاشهر حالياً، والذي يقدم برنامجي «لعبة الجيل» و«المهلة الكبيرة» للتلفزيون البريطاني، ويؤدي دور المضيف الساخر حتى حدود التطرف والاحراج لضيوف برامجه والحضور.

يعتقد «جيم» - ٤٣ - عاماً بانه محظوظ بزوجته الحسناء «تريسي» وباولادهما الثلاثة، وبدخل يتراكم ويزداد ويتجاوز مليوني جنيه استرليني سنوياً، لكنه غير سعيد بسبب هفوة اتهامه لزوجته بانها غير مخلصة مما اضطره الى الانفصال عنها مؤقتاً ومغادرة بيت العائلة.

وهما الآن يحاولان رأب الصدع في حياتهما الزوجية باجازة مشتركة مع الاولاد يقضيانها في «مورشيوس»، علماً ان خلافاتهما السابقة كثيرة واستمرت كذلك بعد تسعة اعوام من الزواج، ولعل الطبيعة الخلابة والبحر ينقذ مركب زواجهما وعلاقتهما المتأججة هذه المرة بالرغم من العواصف والامواج العاتية.

«جيم» هذا يعتبر في نظر الكثير من المراقبين والنقاد «شخص تحب ان تمقته» (...)، وهو «لندني» الاقامة والنشأة يتمتع بظرف لاذع ... وتتسم نكاته وتعليقاته ... والتجريح، واهم ما ... اللغوية واساليبه الاس...

جانب سرعة البديهة، الامر الذي اوصله الى انجازات فنية مبهرة وثروة هائلة، ما كانت لتتحقق له بدون تلك الصفات، (وهو الذي ولد فقيراً على ارض تابعة لجمعية خيرية في لندن)...

لذا فمن المتيسر له ان يأخذ «تريسي» (٣١) عاماً - واطفالها «تشارلي» (٧) سنوات و«فريد» (٥) و«السي مي» - سنتان - في هذه الرحلة المكلفة جداً الى «موريشيوس»، وينزلهم في فندق «لي بارادايس» الفخم، حيث يقضون الان اوقاتهم باللعب على الشواطىء وبالاسترخاء والتقارب الحميم تحت الشمس.

وحالما وجد نفسه في تلك الاجواء المريحة، بدأ «جيم» باطلاق نكاته السمجة وبسرعة فائقة تجاوباً مع الموسيقى التي تعزفها الفرقة الغربية وشرع بالرقص مع مجموعة من معارفه تعرف عليهم هناك.

وشخصية «جيم» المتعة والمسلية مناقضة تماماً لزوجته اللطيفة والهادئة والتي تحب حياة الاسرة والمنزل، والتي تجلس احياناً بجانبه وهي صامتة تماماً بالرغم من اعجابها بحدة ذكائه، وعندما يعلق بسخرية لاذعة على احدهم يظهر وجهها الجميل نظرة ملؤها الانزعاج والحرج، لكنها سرعان ما تضحك مع الاخرين على نكاته التي لا ... ايجاد اي صفة

مشتركة لهذين الزوجين والمدهش انهما يعترفان بذلك صراحة، وكان «جيم» قد جن بحب «تريسي» (فتاة الغلاف سابقا) بعد انفصاله عن زوجته الثالثة («اليسون هولويه» التي تعمل مقدمة للبرامج التلفزيونية ايضاً) ووقعت «تريسي» في شباكه بعد ثلاثة اشهر فقط واصبحت زوجته الرابعة، وسرعان ما ادركت «تريسي» حجم معاناة زوجاته السابقات بسبب ادمانه الكحول، وبالرغم من مستوى المعيشة واسلوبها الفخم جداً مع «جيم» الا ان «تريسي» لم تستطع مواجهة الاشكالات والمشاجرات المستمرة معه لانه نادراً ما يستفيق تماماً من تأثير المسكرات.

وقد خضع «جيم» للمعالجة من الادمان في العام «١٩٩٣»، ومنذ نجاحه في تجاوز ادمانه لم يتناول قطرة واحدة من الكحول، لكن مزاجه بقي متأرجحاً، وتنتابه احيانا نوبات من الاحباط والضغوط، بالرغم من جهده الواضح لتجاوز تعقيدات شخصيته ووجوهه المتعددة في حياته الصاخبة، وحياته العملية المرهقة حيث يمتلك شركة كبرى للانتاج والاضاءة المسرحية وتأخذ كل ما يتبقى من وقته بعد برامجه التلفزيونية واستعراضاته الساخرة، وهو يتطلع دائماً لتحقيق ذاته واثبات وجوده الفني المتقدم ويعمل بجد حتى الثانية صباحاً كل يوم، وهو مهووس بذاته وحساس جداً.

«زوجتي لا تعرف كيف تجني» هي جملة تصدرت بعض الصحف كعنوان رئيسي لتصريحات «جيم» بخصوص زوجته «تريسي»، الامر الذي صدمها وخيب املها تماماً في زوجها الذي طالما حاولت ان تقرب المسافات والجوانب المختلفة في شخصيته وعلاقته معها، وعلقت على ذلك ببرود: «انه ذكي جداً في استعمال مفرداته، ولن اتمكن ابداً من هزيمته في اي جدال او مناظرة»، ولعل سلاحها الوحيد في اي مواجهة معه حتى الان لم يتخط مجرد عدم الاكتراث وعدم المبالاة بما يقول ويفعل.

وتضيف «تريسي»: «سأتابع حياتي كالمعتاد، ولن انتظر عودته الى البيت»، وقد استنزفت كل مخزون طاقتها من الصبر اما طاقته اللامحدودة ومشاريعه واعماله التي لا تنتهي، وذلك في نفس الوقت الذي يلح عليها فيه الا تمارس اي عمل وان تتمتع بالحياة والبحبوحة في بيتهم الفخم الذي يقدر بـ«٦٠٠٠٠٠» جنيه استرليني، والذي يقع في منطقة «ليفي سوريه» حيث تقضي «تريسي» ايامها وحيدة في العادة.

وفي هذه الاثناء، وخلال تواجدهما الحميم في «موريشيوس» صرحت «تريسي» بما يلي:

«سابقى زوجة له بالرغم من كل الصعوبات والمنحنيات الخطيرة في علاقتنا الزوجية، التي يعتبرها «جيم» تافهة، مع انها حقيقية وتشغل بالي دائماً. لكنه كالمخدر بالنسبة لي، ومن الصعب ان انساه او اعيش بدونه».

اما «جيم» فقد صرح بما يلي: «نخطط لاعادة النظر والعودة للحياة الزوجية في ايلول / سبتمبر القادم، وقد وافقت «تريسي» على ذلك «نحن بحاجة لبعض الوقت للتغلب على اشياء كثيرة في النهاية».

# واحة القراء

هـل
تعلم بان اكثـر من «٠٠٠ر٢٥٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهـذا السـبب، ولكوننا قـد حللنا في المرتبة الثـانيـة بين الجـرائد الاسبوعية باستطلاعات مـختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مـركز الدراسـات الاستراتيجـية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة. فخلال الاسابيع القليلة المقبلة ستملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السـياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء خصوصاً وانها ستكون مرتبة ابجدياً حتى تشعر بحق بانك بين احـضـان واحـة غناء لا تبـحث عن شيء الا وتجـــده بين اطراف اصـــابعك !!!



هكذا من الاصل

---



# مـواطنون يعـشـقـون الرقص .. وبلا تحـفـظ

## بعضهم يرقص "١٠" ساعات .. وبعضهم يعشقه لدرجة "العبادة"

لماذا "يرقص .. هؤلاء ؟"

عزيزي القاريء، عزيزتي القارئة هل أنت من هواة الرقص وهل تفضل الرقص أمام الناس أم لوحدك؟ وماهي الموسيقى التي تحب ان ترقص عليها ؟؟ "اجنبي ام عربي" والوقت الذي تستطيع ان تستمر فيه بالرقص؟؟؟ هذه مجموعة من الاسئلة قررنا ان نطرحها في استطلاعنا هذا ومن خلال تجوالنا سجلنا بعض المواقف الطريفة والاعترافات الصريحة لعدد ممن قابلناهم.

**حسب الحفلة**

لقاؤنا الاول كان مع وليد خلدون /٢٤ سنة/ اعمال حرة والذي نظر الينا ضاحكاً فقال "انا بحب الرقص كتير بس مش امام اي حد، فقط امام اصدقائي وبفضل تكون الموسيقى عربية وممكن اظلني ارقص لثاني يوم حسب الحفلة ومدتها".

**المهم انبسط**

أما طارق داود خليفة/٢٢ سنة/طالب، فقد قال "هو في احلى من الرقص وخصوصاً الرقص الاجنبي فانا عندي استعداد اظل ارقص ثلاث ساعات بغض النظر عن اي شيء حسب الانسجام المهم انبسط".

**١٠ ساعات**

عصام حسن/٢٩ سنة/ عامل في محل تجاري، تحدث الينا وقال "عندي هواية الرقص ولكني بحب امارسها بشكل خاص وخصوصاً في المساء وبفضل الرقص العربي الشرقي الاصيل وبظل عشر ساعات متواصلة وانا ارقص حتى لو تعبت".

**بخفن**

بعد ذلك كان لنا وقفة مع شادي مصطفى /١١ سنة/ طالب،الذي أخذ يحدثنا وابتسامته على وجهه فقال "بحب ارقص اجنبي على انغام ورقصات ملك الديسكو مايكل جاكسون ولو كان في بنات برقص وممكن استمر بالرقص لمدة نصف ساعة. الله يقطع الرقص شو بجنن".

**بحب الرقص**

سلام خالد /٢٦ سنة/ اجابت على اسئلة استطلاعنا قائلة "انا بحب الرقص لكن ما بعرف كيف ارقص نهائياً ويسعدني اشوف ناس قدامي بيرقصوا على نغمات الموسيقى العربية فالرقص فن وهواية في نفس الوقت خصوصاً انو الرقص والغناء برفهوا عن الانسان هموم ومشاكل الدنيا".

**امام الناس**

كما كان لنا لقاء مع رنا صالح /٢٢ سنة/ ربة بيت التي قالت "اموت في الرقص العربي وبحب امارس هوايتي دايماً والتي تتجسد في الرقص وبفضل ارقص امام الناس وخصوصاً في حفلة كبيرة لما يجتمع الاصدقاء والاحباب ومستعدة اظل ارقص بشكل متواصل".

**مع زوجي**

اما زهور الجريري/٢٥ سنة/ ربة بيت فقالت "بحب الرقص وعندي الرقص هواية بمارسها فقط مع زوجي وخصوصاً على الموسيقى العربية بس مشكلتي اني بتعب على طول يعني بظل ارقص لمدة ١٠ دقائق وببطل".

**بالمناسبات**

اسامة القرا، اخذ يضحك ونحن نعرض عليه الموضوع وقال "عندي هواية الرقص وامام الناس وبحب الرقص الشرقي وبطول في الرقص حسب الحفلة اللي برقص فيها لانا ما بحب ارقص الا في المناسبات يعني ما بمارس هواية الرقص هيك بدون سبب لازم نكون في مناسبة".

**شرقي**

اما محمد عارف/١٨ سنة/ طالب فقال "عندي الرقص هواية فانا بحب ارقص مع اصدقائي وامام الناس وبظل ارقص تقريباً عشر ساعات حتى لو كنت زعلان من شيء برقص ما بهمني احنا شو ما خذين من هالدنيا وما في احلى من الرقص الشرقي".

**مع زوجتي**

اما عمر عبد ربه/٢٤ سنة/ موظف فاضاف الى استطلاعنا قائلاً "انا بمتلك هواية الرقص وبحب امارسها مع زوجتي في الحفلات والمناسبات مثلاً عيد زواجنا. وبفضل الرقص على موسيقى عربية ولما برقص ما بطول بعدين بزهق على طول".

**يا سلام**

اما جهاد محمود /٢٧ سنة/ موظف فقال "يا سلام محلى الرقص انا بحبه وبحب ارقص لوحدي مش امام الناس ومستعد اظل ارقص ساعتين ورا بعض وعلى الطبلة والاغنية الشرقية".

**طول النهار**

صلاح الدين صادق /٢٨ سنة/ صاحب محل تحدث الينا قائلاً "يا عمي الدنيا صارت كلها رقص في رقص ومن الطبيعي اني من هواة الرقص وخاصة مع البنات وما في احلى من الرقص الغربي فانا بحب اغاني ورقصات جورج مايكل وبظلني اسمعها وارقص عليها طول النهار".

**نعمة**

عدنان بركات سرد لنا حبه للرقص وتعلقه فيه فقال "انا من هواة الرقص الشرقي ١١١ والغ١ربي وبحب اكثر شيء السالو. ومستعد اني ارقص امام الناس لمدة نصف ساعة. ومابنكر الرقص نعمة لازم نقدرها لانو بخفف عنا التعب والارهاق سواء في العمل او غيره".

**حسب الامكانيات**

اما نضال عرسان /١٣ سنة/ موظف فقال "طبعا انا من الناس اللي بحبوا الرقص ويتقنوا خاصة الروك وكل انواع الرقص الاجنبي ويستمر في الرقص حسب امكانياتي فمن الممكن اظل ساعة كاملة وانا برقص مادام هذا الشيء بيمتعني وبسليني".

**درجة اولى**

كما كان لنا لقاء مع سيد محمد /٢٧ سنة/ عامل حيث قال ضاحكاً "انا راقص درجة اولى ومستعد ارقص امام الناس لمدة نصف ساعة وفي اي مكان والله ما بهمني المهم يكون مزاجي رايق وبحب الرقص الشرقي بالدرجة الاولى".

**"٣" ساعات**

اما بشار القيسي /٢٠ سنة/ طالب فقال "بحب ارقص امام الناس بس بفضل في مناسبة او حفلة بعدين بقولوا علي مجنون ومرة مارست هواية الرقص لمدة ثلاث ساعات متواصلة بدون توقف وعلى النغمات الشرقية".

**اكثر من الكثير**

رنا سمارة طالبة تحدثت لنا عن حبها وشغفها بالرقص فقالت "ياي بحب الرقص اكثر من الكثير نفسه وخصوصا الرقص الغربي وبيعجبني امارسه ضمن الاطار العائلي وفي الليل لانو معظم الحفلات الراقصة بتكون في هيك وقت".

**بحبه كثير**

اما رائدة يوسف /٢٥ سنة/ بائعة في محل تحف شرقية فقالت "عندي هواية الرقص وبحب امارسه في نطاق الاسرة مع المناسبات وعلى النغمات العربية وانا بصراحة بحب الرقص كثير كبير".

**عبادة**

سلمى روبني/٢١ سنة/ طالبة ضحكت فقالت "احلى من الرقص ما فيه وخاصة الرقص الشرقي وانا بجيد الرقص على جميع الانواع وبحب ارقص امام الناس وبحب الموسيقى الاجنبية الراقية".

**شيء حلو**

كما كانت لنا وقفة مع رانية ابو نصرة /٢٣ سنة/ ربة بيت التي قالت "انا من هواة الرقص بس بفضل ارقص في حفلة او مناسبة وممكن استمر في الرقص اكثر من نصف ساعة، ياسلام الرقص شيء حلو بحب كثير موسيقى الجاز".

**فن لطيف**

اما شذى اسماعيل /١٧ سنة/ طالبة فقالت "الرقص فن لطيف وانا من الناس اللي بحبوه وبعرف ارقص تمام بس بحب ارقص ضمن الاسرة ولما يعتبر في مناسبة معينة مستعدة اظل ارقص على طول ما دام الرقص بيبسطني ويسليني ويشغل وقتي".

### ولنا سؤال

وانت عزيزنا القاريء ... هل تحب الرقص .. وهل انت ممن يمارسونه ان كانت اجابتك "بنعم" فلماذا .. وان كانت "لا" فلماذا ايضاً.. مع امنياتنا لك بامسيات راقصة .. يا رب!

شذى اسماعيل

بشار القيسي

رانية ابو نصرة

رائدة يوسف

شادي مصطفى | نضال عرسان | أسامة القرا | زهور الجريري | عصام حسن | سلام خالد | رنا صالح

## تحية

درج العرب على تحية مسائية واخرى صباحية لاعتقاد طريف كان عندهم،فهم كانوا يعتقدون ان "عموا صباحاً" هي تحية الانس لانهم ينتشرون لمعاشهم في النهار.

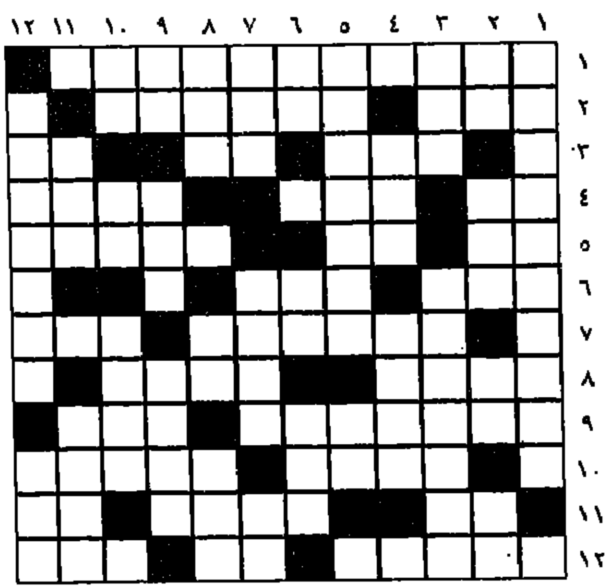
اما "عموا ظلاماً" فهي تحية الجن، لان الجن ينتشرون لمعاشهم في الليل.

## اول المطابع العربية

كانت اول مطبعة بحروف عربية هي مطبعة "فانو" بايطاليا، انشأها البابا يوليوس الثاني، وبدأت العمل عام ١٥١٤م في عهد البابا ليون العاشر. اما اول مطبعة عربية فقد كانت في اسطنبول بتركيا عام ١٧٢٨م.

الا ان اول مطبعة عربية في قطر عربي فقد تم انشاؤها في بيروت بلبنان عام ١٧٣٢ وهي مطبعة ماريوحنا لكن اهم المطابع العربية واقدمها فهي مطبعة بولاق التي احضرها نابليون حين غزا مصر وعند خروج المصريين اشتراها محمد علي من الفرنسيين بعد مغادرتهم لمصر وكان ذلك عام ١٨٢٢م.

## الكلمات المتقاطعة



**افقي**

١- ممثلة مصرية . وجع.
٢- لا ينذكر «م» - مطرب مصري.
٣- حرف مكرر . كلمة (سريع) بعثرة.
٤- عهد - الاسم الاول لمسلسل رسني فاز في مهرجان مصر
٥- اسم قبيلة عربية قديمة - ابو البشرية «م».
٦- الاسم الاول لطرب عالمي «م» - مطربة لسامية شابة.
٧- عاصمة اسيوية (م) - من العائلة (م) - عاصمة عربيه «م».
٨- قادم - غير معلن - وعل «م».
٩- مطربة عالمية راحلة من اصل عربي «م» - يعرف به الشخص
١٠- مفكر وفيلسوف - في الوجه «م». احد الوالدين.
١١- هرب «م» - وادي في الاردن - في الاسبوع.
١٢- فرقة عربية شاركت في مهرجان جرش . موسيقار عالمي.

**عامودي**

١- دولة عربية معرفة بال «م». عرف.
٢- يصغي - حرف مكرر - اسم المؤسسة التي تصدر عنها هذه الجريدة (مبعثر).
٣- اداة جزم - الاسم الاول لمثل سوري معروف - نصف (يكتب).
٤- حرف عطف «م» - الحلم او الامنية.
٥- مجاهد سياسي عربي.
٦- مساواة «م» تجدها في (تدري).
٧- فريد - احد الحواس الخمسة «م».
٨- تجدها في «يفنح» - احدى آثار مصر.
٩- من فرائض الاسلام - مادة قاتلة - سياسي يمثل بلده.
١٠- حرف مكرر - من الالعاب الاولمبية (م) - نصف (وادي).
١١- حرف مكرر - قادم - اشارة (م).
١٢- احد المطربين المشاركين في جرش

## الاسم المفقود

فيلم عربي يتكون من (١٤) حرفاً ومقطعين.
٩ + ١٢ + ٨ = عدم معرفة.
٢ + ٣ + ١٣ + ١٤ = الرائحة الزكية.
١١ + ٢ = احد الوالدين.
٧ + ٨ + ١ = وجع.
١٠ + ٤ + ٥ + ٦ = محبة.

| ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | |

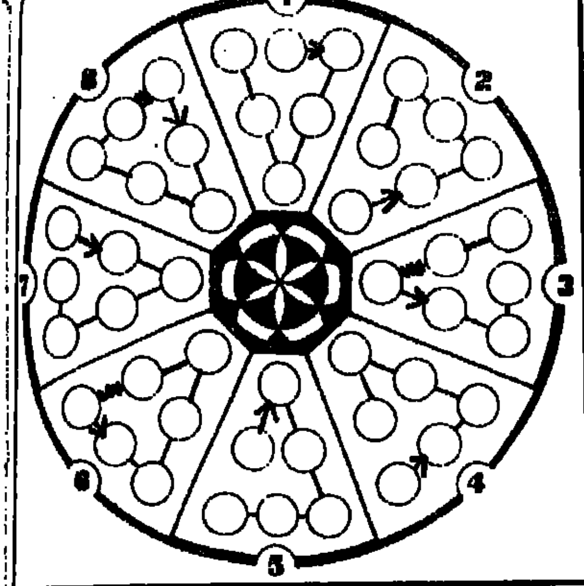
| ١٤ | ١٣ | ١٢ |
|---|---|---|
| | | |

## اكمل الرسم

اكمل
الرسم باتباع الارقام الموجودة
امامك لتحصل على شكل جميل.



## دائرة الكلمات



اكتب الكلمات التالية حسب اتجاه السهم ثم اجمع الاحرف الموجودة على الدوائر الداخلية ليتكون عندك اسم مطرب عالمية

١- مخرج افلام رعب.
٢- اسم احدى الزهور.
٣- بطلة مسلسل جواهر.
٤- موسيقار عالمي.
٥- رسام عالمي.
٦- كاتب ورواني.
٧- دولة اوروبية.
٨- شاعر فرنسي.

## حروف وأرقام

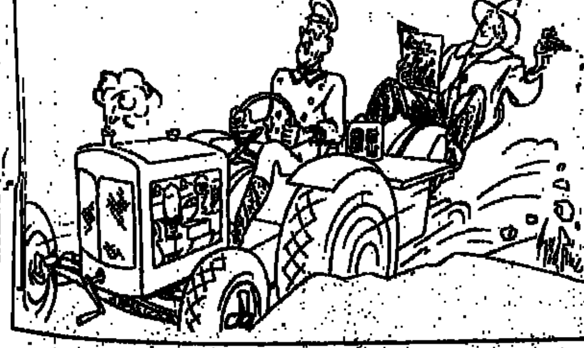
ابدل هذه الحروف بارقام بحيث يمثل كل رقم الحرف ذاته والمفروض ان تكون العملية الحسابية صحيحة علماً أن (ب) اكبر من (ل).

ع س ل + ل ع ب + ع ب س + س ب ل = ب ب س ل

## فروقات

جد الفروقات السبعة بين هذين الرسمين خلال عشر ثوان..





## اختبر معلوماتك

اختر احدى الاجابات (أ، ب، ج) مما يلي:

١- صوت اللحم المطبوخ يسمى:
أ- نشيش. ب- زفير. جـ- هزيز.

٢- الموناليزا هي من روائع فن الرسم، رسمها الفنان:
أ- سيزان. ب- دافنشي. جـ- شاغال.

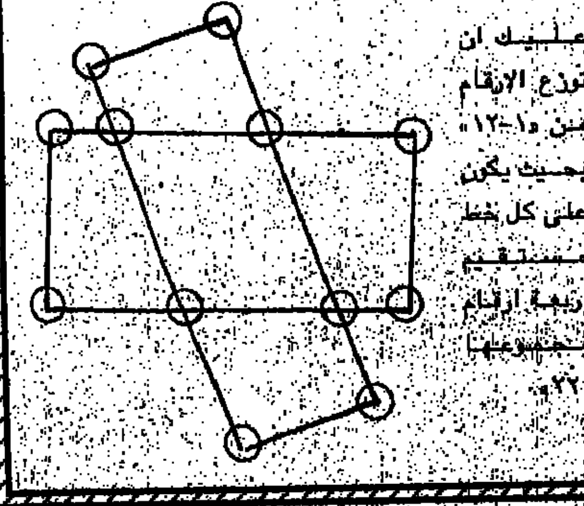
٣- اسم عملة دولة غينيا الافريقية هي:
أ- نيرة. ب- لكواشنا. جـ- سيلي.

## حلول العدد الماضي

كلمة السر: لورابرانكين.
الكلمة الضائعة: عاصي الحلاني.
اختبر معلوماتك:
١- في البحرين. ٢- عاصمة السودان. ٣- الخزرج.

من العدد السابق

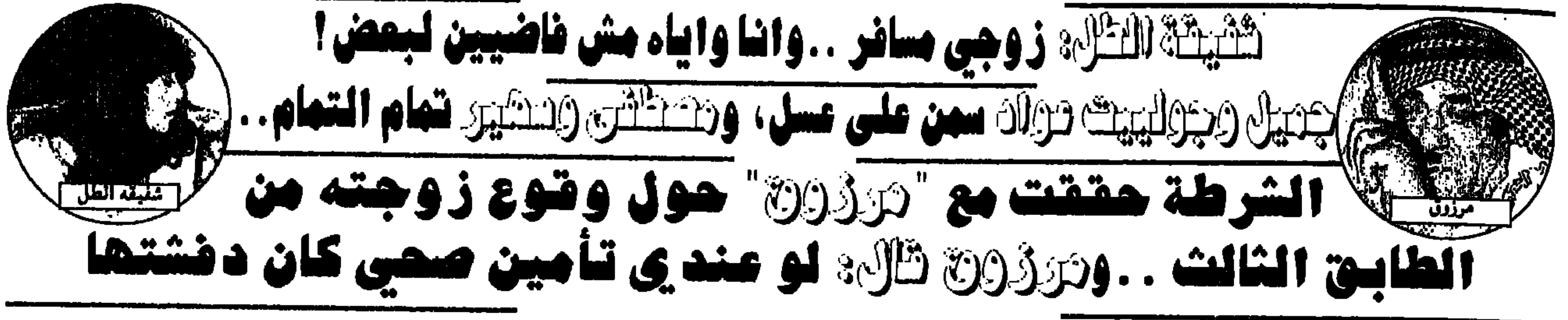
## حاول ان تعرف



عليك ان توزع الارقام من «١-١٢» بحيث يكون على كل خط مستقيم اربعة ارقام مجموعها ٢٢.

---

٢١ — فنون محلية — الثلاثاء ٦ آب ١٩٩٦ — حوادث الساعة — العدد ٩٩ - عمان - الاردن



# الفنانون والفنانات يكشفون لمندوبينا خلافاتهم الزوجية

## شفيقة الطل: زوجي مسافر .. وانا واياه مش فاضيين لبعض!

## جميل وجولييت عواد سمن على عسل، ومصطفى وسهير تمام التمام..

## الشرطة حققت مع "مرزوق" حول وقوع زوجته من الطابق الثالث .. ومرزوق قال: لو عندي تأمين صحي كان دفشتها

مرزوق

شفيقة الطل

حينما اجرينا هذه اللقاءات الهاتفية مع فنانينا الاردنيين، حول خلافاتهم الزوجية مع شركاء او شريكات حياتهم، قصدنا من وراء ذلك أن نطلع جمهورهم الاردني على الجانب الآخر من حياة هذه الشخصيات العامة التي نعتقد انها في مجملها تجاوبت مع أسئلتنا ...واذ كنا نشكر فنانينا وروحهم الرياضية، لنعتب أشد العتب على عدد آخر ممن رفضوا التجاوب معنا في فكرة قصدنا من خلالها امتاع أنفسنا وقرائنا الذين هم جمهور للفنانين الاردنيين . باجابات هي طي الكتمان... سألناهم : ما هي آخر مشكلة زوجية وقعت بينكما ..وما هو سببها. الاجابات كانت طريفة ،فتعالوا بنا نقرأ معاً ماذا أجاب فنانونا :

### (مش فاضيين لبعض)

سألنا الفنانة شفيقة الطل عن آخر مشكلة مع زوجها فضحكت وقالت : "زوجي حالياً مسافر وبصراحة مافي هالمشاكل لانو أغلب لقاءاتنا بتكون لطيفة وبعدين مش فاضيين لبعض عشان نتخانق".

### (زي السمن عالعسل)

جميل عواد أجاب على سؤالنا وهو يضحك قائلاً "في بعض المشاكل بتصير بيني وبين زوجتي بس اغلبها بكون اختلاف في وجهات النظر مثلاً نختلف في تحليل مناقشة كتاب أو فيلم معين وانا بصراحة بعصب في لحظة بحث الموضوع اللي بنختلف فيه وبناقشوا بشيء من الحدة لكن برجع انا وزوجتي زي السمن والعسل واتفقت انا وهي على عدم الانجاب نهائياً فهذا العالم بدأ ينقسم الى ظالم ومظلوم ومضطهد واحنا بنرفض يكون ابننا ظالم او مظلوم".

غزلان

### (ما فيه فرصة)

اما الفنان مصطفى شعشاعة فأجاب وقال "مافي فرصة اتخانق فيها مع زوجتي سهير عودة فصار لي شهر ما بقعد في البيت ومعتكف على تنفيذ شريطي الجديد اللي بتضمن سبع اغاني جديدة وزوجتي حالياً ايضاً مشغولة وصدقوني لو حدثت مشكلة بيني وبينها بستوعبها فوراً وبمتصها للوهلة الاولى وبعدين بفكر على طول ليش صار هيك فانا مش عصبي".

ربيع شهاب

### (ما بحكيها)

الفنان فؤاد حجازي تقبل سؤالنا بنوع من العصبية وقال "في كل بيت بتصير مشاكل بس أنا ما عندي مشاكل بيني وبين زوجتي وانا بصراحه حتى لو صار في مشاكل مع زوجتي ما بحكيها". وهكذا رفض الفنان فؤاد حجازي الادلاء باي شي.

### (عصبت علينا)

وقد اجرينا اتصالاً مع زوجة الفنان ربيع شهاب وسألناها عن آخر مشكلة كانت بينها وبين زوجها ولكنها للأسف عصبت علينا واقفلت الخط بسرعة وبصراحة احنا مش عارفين شومالها ليش زعلت علينا.

## فؤاد حجازي رفض الاجابة .. وزوجة ربيع شهاب عصبت على الصحفيين!

### (اخ لو دفشتها)

كما أجرينا اتصالاً مع الفنان حسن ابراهيم حيث قال :وقعت زوجتي من الطابق الثالث للثاني اخذتها على المستشفى وهناك جاءت الشرطة وأخذت تحقق في الموضوع وسألوني هل انت الذي اوقعتها نتيجة خلاف من المحتمل حدث بينكما؟ فقلت لهم مبتسماً كيف بدي اوقعها وادفع بعد هيك الف ليرة عليها طيب انتو عارفين انو الفنان ما عندوش تامين صحي وبصراحة أنا لو عندي تامين صحي كان دفشت زوجتي مش بس من الطابق الثالث للثاني، من الطابق الثاني على الاول .. والله ما بهمني واستمر الفنان حسن بالضحك.



جميل وجولييت عواد

### (مشاكل)

اما الفنانه سميرة خوري فقالت "أنا بصراحة دائماً على خلاف مع زوجي ومشاكلنا ما بتنتهي سواء بسبب او من غير سبب . ورفضت سميرة الادلاء بالتفاصيل .

سميرة خوري

## غزلان: مرتي تتجنب اثارة غضبي والله يبعدنا عن المشاكل..

### (الله يبعدنا عن الزعل)

كما كانت لنا وقفة مع المطرب عبد الرحيم غزلان الذي أجابنا مبتهجاً "عمري ما زعلت مرتي بس أحياناً بصير بيني وبينها بعض الاختلافات في وجهات النظر فقط لا غير فانا من طبعي الهدوء لكن اتق شر الحليم اذا غضب ومرتي بتعرف هذا الحكي عشان هيك بتتجنب إثارة غضبي وزعلي فهي بتعرف الاشياء اللي بتزعلني والاشياء اللي بتسعدني وعلى اية حال الله يبعدنا عن الزعل وطريفه..".

## موسى حجازين: مستحيل تبهدلني مرتي قدام الناس لكن ممكن تبهدلني في البيت!!

### (كاسة ماء)

أما الفنان ماني الجراح فقال لنا وهو يضحك " مرة طلبت من مرتي كاسة ماء لتحضرها لي ولكنها نسيت وجابتلي بدلاً منها فنجان قهوة ويومها كنت معصب ومولعه معي فشخطت عليها وقلت لها شو صايرة ما بتسمعي كويس" فسكتت وزعلت مني بصراحة لاني فشيت غلي فيها ومن المواقف الطريفة اللي بتصير في البيت انه زوجتي متعودة انها تنيم الاولاد لانهم ما بناموا الا معها فراحت مرة عشان اتنيمهم وكنت متفق معها انو نسهر مع بعض لكن للاسف وقتها ظلت نايمة معهم للصبح".

فؤاد حجازي

موسى حجازين

### (الرغيف)

اما الفنان موسى حجازين فقد أجابنا قائلاً "لو دفع لزوجتي مليون دينار، مستحيل تبهدلني أمام الناس لكن ممكن تبهدلني في البيت، هي حرة، لكن آنا شخصيتي قوية وبعرف كيف اتصرف لو صارت في مشكلة كبيرة ، بس آخر مرة اتخانقت فيها مع زوجتي كانت على الخبز فلما بيغلى الخبز بنصير نتخانق على المصاريف وشو بدنا نعمل وعلى فكرة هي مبسوطة على ارتفاع سعر الخبز لانها بدها اياني اضعف .
وبتذكر في مشكلة صارت بيني وبين زوجتي وهي إنه عندنا في البيت مبلغ الف دينار فزوجتي بدها اتحط هذا المبلغ في البنك بالدولار أو بالدينار الاردني بس انا بتخانق معها لاني بدي افتح حساب مش بالدولار ولا بالدينار الاردني، بدي افتح حساب بالرغيف الاردني".

الجراح

## ماني الجراح: فشيت غلي بزوجتي لانها احضرت لي بدل الماء فنجان قهوة!

---

### "من اسماء القمر"

**الزّبرقان والساهور**

ويطلق على الدائرة المحيطة به "هالة" ويقال لما وقع من ضوئه على الارض : الفخت يقال جلسنا في الفخت، اذا كان جلوسنا في ضوء القمر.

لشغل قليل والسهر نار
والجو نار وبرجع عالدار
بلاقاها بتقول بحيك
فعلا
انا....

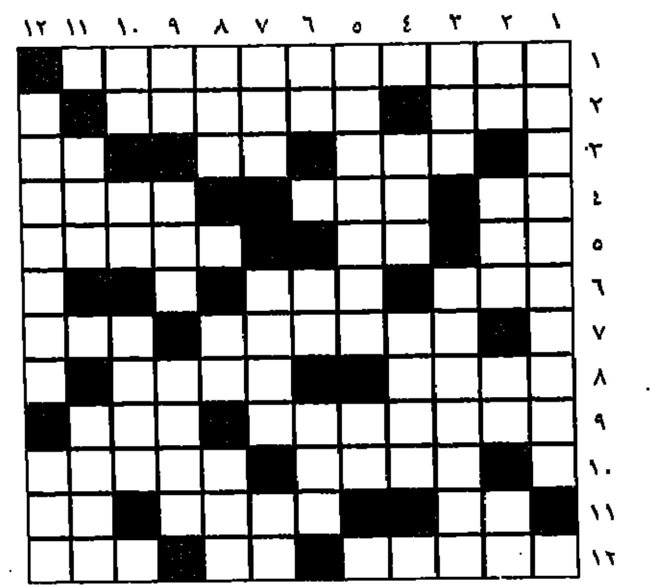
### "الوان الاعلام"

استوحت الدول العربية الوان علمها الاربعة . الاسود والابيض والاحمر والاخضر من بيت شعر للشاعر وصفي الدين الحلي قاله من قصيدة له في الفخر والحماسة

بيضٌ صنائعنا، سمر وقائعنا
خضر مرابعنا، حمر مواضيينا.

الدول التي اتخذت هذه الالوان في اعلامها : فلسطين، والاردن وسوريا ومصر واليمن والسودان والكويت والعراق والامارات العربية المتحدة

## الكلمات المتقاطعة



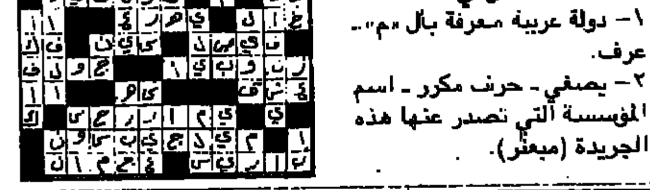
**افقي**

١- ممثلة مصرية - وجع.
٢- لا يتذكر «م» - مطرب مصري.
٣- حرف مكرر - كلمة (سريع) مبعثرة.
٤- عهد - الاسم الاول لمسلسل ... فاز في مهرجان مصر
٥- اسم قبيلة عربية قديمة - ابو البترية «م»
٦- الاسم الاول لمطرب عالمي «م» - مطربة لبنانية شابة.
٧- عاصمة اسيوية (م) - من العائلة (م) - عاصمة عربية «م».
٨- قادم - عبر معلن - وعل «م».
٩- مطربة عالمية راحلة من اصل عربي «م» - يعرف به الشخص.
١٠- مفكر وفيلسوف - في الوجه «م» - احد الوالدين.
١١- هرب «م» - وادي في الاردن - في الاسبوع.
١٢- فرقة عربية شاركت في مهرجان جرش - موسيقار عالمي.

**عامودي**

١- دولة عربية معرفة بأل «م» - عرف.
٢- يصغي - حرف مكرر - اسم المؤسسة التي تصدر عنها هذه الجريدة (مبعثر).
٣- اداة جزم - الاسم الاول لممثل سوري معروف - نصف (يكتب)
٤- حرف عطف «م» - الحلم او الامنية.
٥- مجاهد سياسي عربي.
٦- مساواة «م» - تجدها في (تدري).
٧- فريد - احد الحواس الخمسة «م».
٨- تجدها في «يفنح» - احدى آثار مصر
٩- من فرائض الاسلام - مادة قاتلة - سياسي يمثل بلده.
١٠- حرف مكرر - من الالعاب الاولمبية (م) - نصف (وادي).
١١- حرف مكرر - قادم - اشارة (م).
١٢- احد المطربين المشاركين في جرش

### حل العدد السابق



## الاسم المفقود

فيلم عربي يتكون من (١٤) حرفاً ومقطعين.
٩ + ١٢ + ٨ = عدم معرفة.
٢ + ٣ + ١٣ + ١٤ = الرائحة الزكية.
١١ + ٣ = احد الوالدين.
٧ + ٨ + ١ = وجع.
١٠ + ٤ + ٥ + ٦ = محبة.

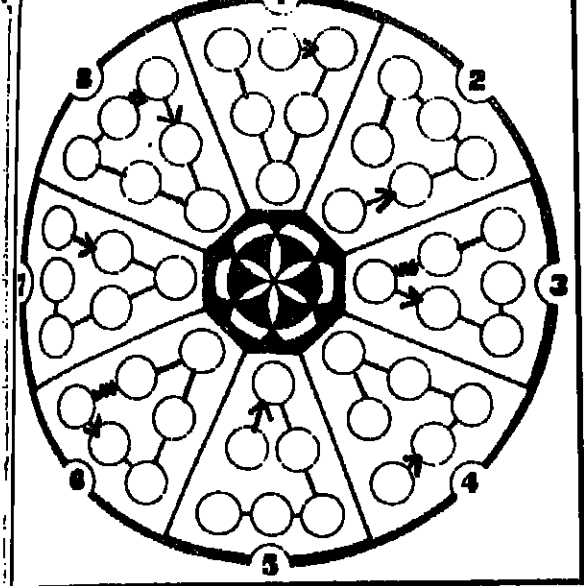
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | |

| ١٢ | ١٣ | ١٤ |
|---|---|---|
| | | |

## اكمل الرسم

اكمل
الرسم باتباع الارقام الموجودة
امامك لتحصل على شكل جميل.

## دائرة الكلمات



اكتب الكلمات التالية حسب اتجاه السهم ثم اجمع الاحرف الموجودة على الدوائر الداخلية ليتكون عندك اسم مطربة عالمية.

١- مخرج افلام رعب.
٢- اسم احدى الزهور.
٣- بطلة مسلسل جواهر.
٤- موسيقار عالمي.
٥- رسام عالمي.
٦- كاتب وروائي.
٧- دولة اوروبية.
٨- شاعر فرنسي.

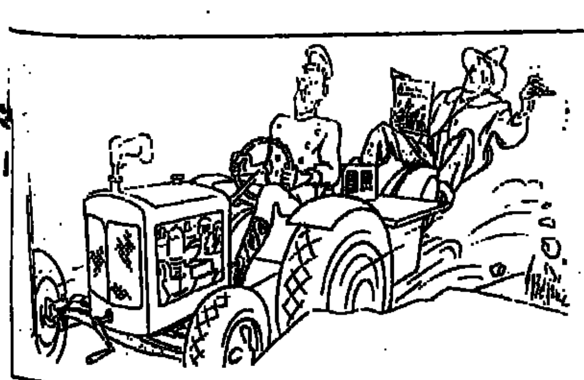
## حروف وأرقام

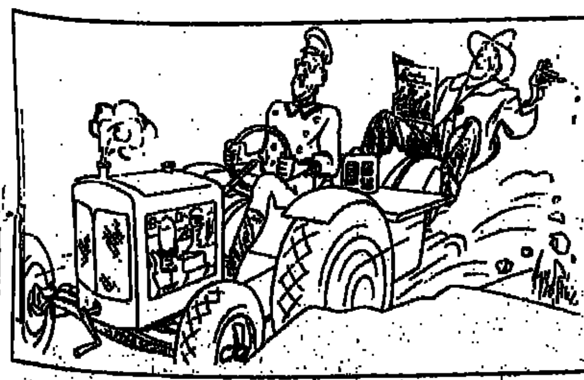
ابدل هذه الحروف بارقام بحيث يمثل كل رقم الحرف ذاته والمفروض ان تكون العملية الحسابية صحيحة علماً ان (ب) اكبر من (ل).

ع س ل + ل ع ب + ع ب س + س ب ل = ب ب س ل

## فروقات

جد الفروقات السبعة بين هذين الرسمين خلال عشر ثوان..





## اختبر معلوماتك

اختر احدى الاجابات (أ، ب، جـ) مما يلي:

١- صوت اللحم المطبوخ يسمى:
أ- نشيش. ب- زفير. جـ- هزين.

٢- الموناليزا هي من روائع فن الرسم، رسمها الفنان:
أ- سيزان. ب- دافنشي. جـ- شاغال.

٣- اسم عملة دولة غينيا الافريقية هي:
أ- نيرة. ب- لكواشا. جـ- سيلي.

## حاول ان تعرف

عليك ان توزع الارقام من ١-١٢، بحيث يكون على كل خط مستقيم اربعة ارقام مجموعها ٢٢.

## حلول العدد الماضي

كلمة السر: لورابرانكين.
الكلمة الضائعة: عاصي الحلاني
اختبر معلوماتك:
١- في البحرين. ٢- عاصمة السودان. ٣- الخزرج.



# الفنانون والفنانات يكشفون لمندوبينا خلافاتهم الزوجية

## شفيقة الطل: زوجي مسافر .. وانا واياه مش فاضيين لبعض!

## جميل وجولييت عواد سمن على عسل، ومتفاهمين ومنسجمين تمام التمام..

## الشرطة حققت مع "مرزوق" حول وقوع زوجته من الطابق الثالث .. ومرزوق قال: لو عندي تأمين صحي كان دفشتها

مرزوق

شفيقة الطل

حينما اجرينا هذه اللقاءات الهاتفية مع فنانينا الاردنيين، حول خلافاتهم الزوجية مع شركاء او شريكات حياتهم، قصدنا من وراء ذلك أن نطلع جمهورهم الاردني على الجانب الآخر من حياة هذه الشخصيات العامة التي نعتقد انها في مجملها تجاوبت مع أسئلتنا ...واذ كنا نشكر فنانينا وروحهم الرياضية، لنعتب أشد العتب على عدد آخر ممن رفضوا التجاوب معنا في فكرة قصدنا من خلالها امتاع أنفسنا وقرائنا الذين هم جمهور للفنانين الاردنيين . باجابات هي طي الكتمان... سألناهم : ما هي آخر مشكلة زوجية وقعت بينكما ..وما هو سببها. الاجابات كانت طريفة ،فتعالوا بنا نقرأ معاً ماذا أجاب فنانونا :

### (مش فاضيين لبعض)

سألنا الفنانة شفيقة الطل عن اخر مشكلة مع زوجها فضحكت وقالت : "زوجي حالياً مسافر وبصراحة مافي هالمشاكل لانو أغلب لقاءاتنا بتكون لطيفة وبعدين مش فاضيين لبعض عشان نتخانق".

### (زي السمن عالعسل)

جميل عواد أجاب على سؤالنا وهو يضحك قائلاً "في بعض المشاكل بتصير بيني وبين زوجتي بس اغلبها بكون اختلاف في وجهات النظر مثلاً نختلف في تحليل مناقشة كتاب أو فيلم معين وانا بصراحة بعصب في لحظة بحث الموضوع اللي بنختلف فيه وبناقشوا بشيء من الحدة لكن برجع انا وزوجتي زي السمن والعسل واتفقت انا وهي على عدم الانجاب نهائياً فهذا العالم بدأ ينقسم الى ظالم ومظلوم ومضطهد واحنا بنرفض يكون ابننا ظالم او مظلوم".

غزلان

### (ما فيه فرصة)

اما الفنان مصطفى شعشاعة فأجاب وقال "مافي فرصة اتخانق فيها مع زوجتي سهير عودة فصار لي شهر ما بقعد في البيت ومعتكف على تنفيذ شريطي الجديد اللي بتضمن سبع اغاني جديدة وزوجتي حالياً ايضاً مشغولة وصدقوني لو حدثت مشكلة بيني وبينها بستوعبها فوراً وبمتصها للوهلة الاولى وبعدين بفكر على طول ليش صار هيك فأنا مش عصبي".

### (ما بحكيها)

الفنان فؤاد حجازي تقبل سؤالنا بنوع من العصبية وقال "في كل بيت بتصير مشاكل بس أنا ما عندي مشاكل بيني وبين زوجتي وأنا بصراحة حتى لو صار في مشاكل مع زوجتي ما بحكيها". وهكذا رفض الفنان فؤاد حجازي الادلاء بأي شيء.

ربيع شهاب

### (عصبت علينا)

وقد اجرينا اتصالاً مع زوجة الفنان ربيع شهاب وسألناها عن آخر مشكلة كانت بينها وبين زوجها ولكنها للأسف عصبت علينا واقفلت الخط بسرعة وبصراحة احنا مش عارفين شو مالها ليش زعلت علينا.

## فؤاد حجازي رفض الاجابة .. وزوجة ربيع شهاب عصبت على الصحفيين!

### (اخ لو دفشتها)

كما أجرينا اتصالاً مع الفنان حسن ابراهيم حيث قال :وقعت زوجتي من الطابق الثالث للثاني اخذتها على المستشفى وهناك جاءت الشرطة وأخذت تحقق في الموضوع وسألوني هل انت الذي اوقعتها نتيجة خلاف من المحتمل حدث بينكما؟ فقلت لهم مبتسماً كيف بدي اوقعها وادفع بعد هيك الف ليره عليها طيب انو عارفين انو الفنان ما عندوش تامين صحي وبصراحة أنا لو عندي تامين صحي كان دفشت زوجتي مش بس من الطابق الثالث للثاني، من الطابق الثاني على الاول .. والله ما بهمني واستمر الفنان حسن بالضحك .

جميل وجولييت عواد

### (مشاكل)

اما الفنانه سميرة خوري فقالت "أنا بصراحة دائماً على خلاف مع زوجي ومشاكلنا ما بتنتهي سواء بسبب او من غير سبب . ورفضت سميرة الادلاء بالتفاصيل .

سميرة خوري

### (الله يبعدنا عن الزعل)

كما كانت لنا وقفة مع المطرب عبد الرحيم غزلان الذي أجابنا مبتهجاً عمري ما زعلت مرتي بس أحياناً بصير بيني وبينها بعض الاختلافات في وجهات النظر فقط لا غير فأنا من طبعي الهدوء لكن اتق شر الحليم اذا غضب ومرتي بتعرف هذا الحكي عشان هيك بتتجنب إثارة غضبي وزعلي فهي بتعرف الاشياء اللي بتزعلني والاشياء اللي بتسعدني وعلى اية حال الله يبعدنا عن الزعل وطريقه..

## غزلان: مرتي تتجنب اثارة غضبي والله يبعدنا عن المشاكل..

### (كاسة ماء)

أما الفنان هاني الجراح فقال لنا وهو يضحك ." مرة طلبت من مرتي كاسة ماء لتحضرها لي ولكنها نسيت وجابتلي بدلاً منها فنجان قهوة ويومها كنت معصب ومولعه معي فشخطت عليها وقلت لها شو صايرة ما بتسمعي كويس " فسكتت وزعلت مني بصراحة لاني فشيت غلي فيها ومن المواقف الطريفة اللي بتصير في البيت انه زوجتي متعودة انها تنيم الاولاد لانهم ما بناموا الا معها فراحت مرة عشان اتنيمهم وكنت متفق معها انو نسهر مع بعض لكن للاسف وقتها ظلت نايمة معهم للصبح

فؤاد حجازي

الجراح

## هاني الجراح: فشيت غلي بزوجتي لانها احضرت لي بدل الماء فنجان قهوة!

### (الرغيف)

اما الفنان موسى حجازين فقد أجابنا قائلاً " لو دفع لزوجتي مليون دينار، مستحيل تبهدلني أمام الناس لكن ممكن تبهدلني في البيت، هي حرة، لكن أنا شخصيتي قوية وبعرف كيف انصرف لو صارت في مشكلة كبيرة ، بس أخر مرة اتخانقت فيها مع زوجتي كانت على الخبز فلما بيغلى الخبز بنصير نتخانق على المصاريف وشو بدنا نعمل وعلى فكرة هي مبسوطة على ارتفاع سعر الخبز لانها بدها اياني اضعف .

ويتذكر في مشكلة صارت بيني وبين زوجتي وهي إنه عندنا في البيت مبلغ الف دينار فزوجتي بدها اتحط هذا المبلغ في البنك بالدولار أو بالدينار الاردني بس انا بتخانق معها لاني بدي افتح حساب مش بالدولار ولا بالدينار الاردني ، بدي افتح حساب بالرغيف الاردني".

موسى حجازين

## موسى حجازين: مستحيل تبهدلني مرتي قدام الناس لكن ممكن تبهدلني في البيت!!

### "من اسماء القمر"

**الزّبرقان والساهور**

ويطلق على الدائرة المحيطة به "هالة" ويقال لما وقع من ضوئه على الارض : الفخت يقال جلسنا في الفخت، اذا كان جلوسنا في ضوء القمر.



### "الوان الاعلام"

استوحت الدول العربية الوان علمها الاربعة : الاسود والابيض والاحمر والاخضر من بيت شعر للشاعر وصفي الدين الحلي قاله من قصيدة له في الفخر والحماسة

بيضٌ صنائعنا، سمر وقائعنا
خضر مرابعنا، حمر مواضينا.

الدول التي اتخذت هذه الالوان في اعلامها : فلسطين، والاردن وسوريا ومصر واليمن والسودان والكويت والعراق والامارات العربية المتحدة

هكذا من الاصل

# صباح فخري شيخ المطربين الملتزمين العرب لـ «حوادث الساعة»

# للمرأة مساحة واسعة في حياتي وفني

خاص

القنان «المطرب» صباح فخري واحد من اعمدة الاغنية العربية الاصيلة.. صباح فخري يغرف من التراث العربي القديم وفي الوقت نفسه يقدم لنا الكثير من القصائد والموشحات المعاصرة «الحديثة» لشعراء عرب. الفنان صباح فخري شارك في مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون وقدم امسيتين لا اجمل ولا احلى منهما.. قدم للحضور اغنية الطرب الحقيقي غنى فأطرب وتمايل بوقار فرقص المدرجات وتفاعل معه جمهور الطرب الاصيل. هذا الجمهور الذي جاء خصيصاً لقضاء وقت ممتع مع شيخ المطربين الجادين.. مع الاغنية النظيفة، اللحن الجميل والاداء المبدع. هذا ما يقدمه صباح فخري لجمهوره..
عقب تقديمه امسيته الثانية في جرش وبعد ان ارتاح باله اجرينا معه هذا الحوار السريع.

*** الاستاذ صباح فخري بدأت مشوارك الفني منذ ايام الطفولة، وقد مضى على بداياتك اكثر من نصف قرن هل لك اطلاع القارىء وباختصار شديد عن هذا المشوار الفني الطويل والغني بالعطاء والابداع؟**

– ولدت عام «١٩٣٣» في عاصمة الشمال السوري وهي مركز الثقل الفني في العالم العربي قديماً وحديثاً.. وهذا لا يعني عدم وجود مراكز ثقل في الوطن العربي غير حلب بل هناك القاهرة وبيروت وغيرها.

نشأت صبياً في هذه المدينة وعشت وتتلمذت على يد كبار الفنانين والملحنين في حلب، بعد ذلك انتقلت الى دمشق حيث درست في المعهد الموسيقي فيها وبعد ان تخرجت تابعت مشواري الفني ثم التحقت في الاذاعة السورية باختصار استطعت خلال مشواري الفني والذي حقاً يزيد على الخمسين عاماً كما ذكرت ان احقق الكثير مما كنت راغباً بتحقيقه والحمد لله.

*** هل انت راض عما قدمته حتى الان؟**

– كل الرضى.. كنت ومنذ بداياتي اسعى لايصال الرسالة التي حملتها كفنان والحمدلله استطعت ان احقق رسالتي الفنية ولازلت على الطريق.

*** الفنان صباح فخري كمطرب عربي صال وجال في العواصم العربية والعالمية، وغنيت في اضخم القاعات العالمية ما الذي شعرت به وانت تقف امام الجماهير العربية والاجنبية في البلاد التي تعيش بها جاليات عربية مهاجرة؟**

– نعم غنيت في بلاد العالم.. غنيت للعرب الذين يعيشون في بلاد المهجر، وفي قاعات كبيرة جداً.. غنيت في قاعة بنولي السلام، وقاعة بتهوفن، وقاعة اماثريه، وشاركت في مهرجانات عالمية كثيرة ومهرجانات عربية عديدة ايضاً.. حصلت على مفاتيح مدن عالمية واوسمة وميداليات ذهبية، وكان اخر تكريم لي من جامعة مختصة بالفنون، وانا فخور بهذا التكريم كونه من جامعة مختصة.

لقد شعرت وانا اقدم الاغاني امام هذه الجماهير انني اديت واجبي، وانني سفير متنقل لبلدي سوريا وللبلاد العربية الاخرى، لقد اوصلت صوتي الى كافة انحاء العالم.

*** المرأة في حياة الفنان صباح فخري اين موقعها، وكيف تتعامل معها؟**

– المرأة مهمة جداً في حياتي كانسان وكفنان ايضاً.. فهي معي في البيت، وفي الفن - مثلاً زوجتي ام محمد لا تتركني اذهب وحدي الى اي مكان، وهي دائماً برفقتي، ودون المرأة لن تستقر دورة الكون الطبيعية وقد تنتهي الحياة على وجه الارض وقيل في المرأة الكثير سواء على مستوى الاديان السماوية الثلاثة بشكل عام والدين الاسلامي بشكل خاص، وحتى الفلاسفة والشعراء قالوا الكثير الكثير في المرأة.

أنا شخصياً احترم المرأة احتراماً كاملاً واقدرها كثيراً واعتبرها اقوى من الرجل بكثير، والقوة من وجهة نظري في الضعف، فالمرأة التي تبدو لك لينة ولطيفة انها اقوى منك.

*** المطرب الاصيل يغني الشعر، وصباح فخري مطرب اصيل فماذا يقول صباح فخري من شعر في المرأة؟**

– انا اختار من القصائد ما يعجبني، وما ارى فيه متانة القصيدة، اعيش احساس ومعاني وحياة الشاعر في قصيدته، لذلك اعتبر نفسي بالدرجة الثانية بعد الشاعر بالنسبة للمرأة فهي التي الهمت الشاعر وتلهم المطرب والملحن ايضاً.

*** كفنان صاحب مدرسة وكنقيب للموسيقيين السوريين كيف ترعون المواهب الشابة؟**

– كمطرب اعمل جاهداً وباستمرار على رعاية المواهب الشابة التي ارى انها تستحق الرعاية ممن يمتلكون الصوت والموهبة التي يمنحها الله لهم، واعمل على ايصالهم لبداية الطريق ثم اترك لهم الخيار في مشوارهم الفني، وكذلك بالنسبة عندما نجد مواهب واصوات واعدة نعمل على رعايتها حتى تستطيع الاعتماد على نفسها، ولا نستطيع فعل اكثر من ذلك.

*** الاغنية الحديثة او الشبابية كما يطلقون عليها ما هو موقف صباح فخري منها؟**

– اولا انا لا اطلق عليها اسم اغنية بل اسميها مواداً استهلاكية وعندما ينتهي مفعولها لن نجد لها اثراً على ساحة الغناء العربي.

## الاغنية الحديثة او الشبابية اسميها مواداً استهلاكية

*** ولكن الست معي ان الفضائيات العربية استطاعت تحقيق جماهيرية كبيرة لفنانين لا يصح ان نطلق عليهم لقب مطربين فبرأيك كيف نستطيع وقف مثل هذه الهجمة التي قد تسيء للاغنية العربية؟**

– لا خوف على الاغنية العربية الاصيلة مهما حدث.. انا لست خائفاً على الاغنية العربية وخاصة ان هذه الامة ولادة ولا تتوقف عن خلق الابداع والمبدعين.

اما كيف يمكننا ايقاف مثل هذه الهجمة الشرسة فباستطاعتي ان اقول انه يمكن ذلك وبكل سهولة ولا يحتاج اي جهد سوى لقاء المسؤولين عن اقنية التلفازات العربية المحلية منها والفضائية واتخاذ قرار يلزم الجميع بوضع حد لهذه المهزلة وينفذ هذا القرار على الجميع ولا تبث اي اغنية الا حسب الشروط والمواصفات التي اقرها المسؤولون عن هذه المحطات.

## متفرقات

### محمود عبدالعزيز يغني

بدأ الفنان محمود عبدالعزيز بتسجيل اغنيات فيلمه الجديد (الجنتل) والذي تشاركه البطولة يوسي والهام شاهين، محمود وطبقاً للمبدأ الذي قرر السير عليه، رفض البدء في تصوير اي فيلم جديد من السيناريوهات الكثيرة التي عرضت عليه حديثاً حتى ينتهي تماماً من فيلمه الجنتل الذي اخرجه علي عبدالخالق.
فنان ومغن كمان الله يعين المشاهدين والمستمعين من الجانبين.

محمود عبدالعزيز

### ليلى علوي ودور قصير

لانشغالها بلعب بطولة مسرحيا (كعب عال) اعتذرت يسرا ولاول مرة في حياتها الفنية عن عدم المشاركة في فيلم يخرجها يوسف شاهين وهو فيلم المصير والسبب المهم لاعتذارها هو قصر دورها الشديد في هذا الفيلم.
بعد ذلك عرض الدور على ماجدة الرومي التي اعتذرت هي الاخرى عن اداء الدور لاسباب خاصة كما ادعت اما التي رحبت بهذا الدور فهي ليلى علوي والتي قالت بعد قبولها بالدور لمخرج الفيلم يوسف شاهين (لو كان لي مشهد واحد بفيلم لك فانني اكون في منتهى السعادة وانا اجسده).
مشاهد ليلى حسب السيناريو لا تزيد على «١٤» مشهداً.

ليلى علوي

### حنان وهبوط الدورة الدموية

الفنانة حنان الترك اصيبت بهبوط حاد في الدورة الدموية، نقلت على اثرها الى مستشفى مصر حيث قضت فيه ثلاثة ايام، خرجت بعدها الى منزلها حيث نصحها الأطباء بالراحة التامة لمدة شهر وسبب الهبوط الذي اصابها هو تصويرها ثلاثة مسلسلات في وقت واحد، ومشان الفلوس تهون النفوس.

حنان الترك

### عادل امام وفيلم جديد

لم يقرر بعد الفنان عادل امام تصوير الجزء الثاني من فيلمه بخيت وعديلة رغم كثرة الاخبار التي تتردد عن قرب تصويره له وهناك احتمال كبير لان يبدأ اولاً بتصوير فيلمه الجديد (سوق المتعة) تأليف وحيد حامد واخراج شريف عرفة.

عادل امام

### نادية الجندي.. وفيلم جديد

بدون منافسة من اي من النجوم الكبار عادل امام او نبيلة عبيد او احمد زكي ولاول مرة تنزل نادية الجندي بفيلم جديد اسمه (الاغتيال) للمخرج نادر جلال: نادية غير سعيدة بذلك خاصة انها تؤكد انها تحب دائماً ان تنزل افلامها وسط جو مليء بالمنافسة الشريفة لانها تحب النجاح الصعب.. ويا طبلة دقي.

نادية الجندي

### عاشق لنفسه

سئل حكيم: ما بال الناس لا يرون عيب انفسهم كما يرون عيب غيرهم؟
فقال: لأن الانسان عاشق لنفسه والعاشق لا يرى عيوب المعشوق.

### وصايا

لا تطع فيما لا تجمع، ولا تمش وحيداً في الارض مرحاً، ولا يستفزك الدهر فرحاً أو ترحاً، واذا استغنيت فلا تبطر، واذا افتقرت فلا تضجر، واحفظ لسانك من الخلل، قبل ان تحفظ رجلك من الزلل.

---



## الجمعة.. تصفيات اسيا الكروية

# المهمة المجهولة امام الباكستان.. والصعبة امام العراق

في الثامنة من مساء الجمعة القادم سيكون عشاق كرة القدم الاردنية على موعد مع افتتاح مباريات تصفيات المجموعة السادسة لبطولة كأس اسيا والتي تضم الى جانب منتخبنا الوطني منتخبات العراق والباكستان.. وكان من المفترض ان يشارك منتخب بنغلادش الا انه اعتذر في اللحظات الاخيرة لتصبح ورقة الترشيح للدور النهائي والذي سيقام في دولة الامارات العربية على الفرق الثلاثة التي تلتقي اعتباراً من الجمعة القادم وحتى مساء الثلاثاء القادم في مباراة الختام الهامة بين منتخبنا الوطني والمنتخب العراقي والتي قد تحدد نتيجتها المنتخب الصاعد الى الادوار النهائية.

### استعدادنا متواضع

رغم ان الجهاز التدريبي لمنتخبنا الوطني كان قد سمى التشكيلة التي تمثل صفوة نجوم الكرة الاردنية منذ وقت مبكر وتحديداً في بداية شهر شباط الماضي وهي التي سيقع عليها عبء الدفاع عن سمعة الكرة الاردنية في التصفيات الاسيوية الحالية وتصفيات كأس العالم القادمة.. الا ان اعداد منتخبنا لم يكن في الصورة المثالية والصحيحة.. فمنذ البداية رافقت تدريبات المنتخب العديد من المعوقات فيها عدم انتظام التمارين وقلة الملاعب التدريبية وتأخر الاعلان عن التشكيلة النهائية للاعبين الذين سيخوضون مباريات التصفيات وهذه الامور دفعت مدرب المنتخب عزت حمزة لتقديم استقالته بعد شعوره بعدم القدرة على قيادة المنتخب لتحقيق نتائج مميزة في ظل تلك الظروف الصعبة الا انه عاد للمنتخب من جديد بعد ان اسند له الاتحاد الجديد المهمة رغم ان الظروف لم تتغير!! بل ان الامور بقيت على حالها دون تغير فكانت اللقاءات التجريبية لمنتخبنا قليلة ومتواضعة ولم تعط الفرصة للجهاز التدريبي للوقوف على مستوى اللاعبين وعلى قلة اللقاءات الاستعدادية فان المدرب لم يحاول تثبيت التشكيلة المناسبة التي سيخوض فيها اللقاءات وبقيت التجارب على خطوط الفريق مستمرة حتى اللقاء الاخير..!

عموماً خاض منتخبنا لقاءات تجريبية متواضعة ولا تتناسب مع استعداده لخوض تلك التصفيات الهامة.. ولعل اقوى اللقاءات التي لعبها المنتخب تلك التي جمعته مع المنتخب السوري والتي خسرها في عمان «٣/١» وفي دمشق صفر/٢ .. ومع منتخب قطر وخسر لقاءه صفر/١ .. وفاز على منتخب عمان ٣/١.. وخاض منتخبنا في رحلة الاعداد عدة لقاءات تجريبية متواضعة حيث فاز على منتخب الشباب تحت «١٩» سنة «٣/١» وفاز على فريق الوحدات ٤/صفر وعلى تفاهم الشمال ٣/١.. وتعادل مع تفاهم لاعبي الوسط ٢/١. وفاز على تفاهم الفيصلي والجزيرة والاهلي ٤/١. وتعادل مع تفاهم اندية الممتاز ٢/٢

### العراق في بلغاريا!

رغم ظروف الحصار وقسوة الحياة فان منتخب العراق احد اقوى المنتخبات العربية دخل في مرحلة اعداد جدية بقيادة مدربه القدير عمو بابا الذي دخل مع فريقه في معسكر اعداد في بلغاريا حيث يخوض المنتخب الشقيق هناك عدة لقاءات تجريبية هامة مع اقوى الفرق البلغارية قبل ان يصل الى عمان للمشاركة في التصفيات.
ويذكر ان تشكيلة المنتخب العراقي ضمت خبرة نجوم الكرة هناك من النجوم القدامى المعروفين امثال احمد راضي، ليث حسين، حبيب جعفر، عماد هاشم، راضي شنيشل، سمير كاظم، نعيم صدام ومجموعة النجوم الذين مثلوا المنتخب الاولمبي العراقي الذي فاز على منتخبنا في عمان «٤/١» في التصفيات الاولمبية ومن نجوم الاندية هناك منهم الهداف قحطان جثير، احمد كاظم، صاحب عباس، حيدر جبار، عصام احمد، عدنان محمد، هشام علي، عامر قاسم، خالد صبار واحمد دحام وغيرهم..

### الباكستان.. جسر العبور

بدون حدوث مفاجآت من قبل المنتخب الباكستاني فان لقاء المنتخبين الاردني والعراقي سيكون هو الفاصل وهو الذي سيحدد من هو صاحب بطاقة الصعود الى الادوار النهائية.. لذلك ستكون مهمة المنتخبين تسجيل نتيجة كبيرة امام الباكستانيين مجهولي الهوية لكن تاريخهم الكروي ليس فيه اي انجاز يذكر. وهي فرصة لمنتخبنا الذي يخوض لقاء الافتتاح مساء الجمعة ان يحقق امام المنتخب الباكستاني نتيجة جيدة تكون بمثابة الدفعة المعنوية الكبيرة لهم وللجماهير الغفيرة التي لابد وان تقف خلف لاعبينا الذين ينتظرهم لقاء هام مساء الثلاثاء امام المنتخب العراقي. فالمطلوب من مهاجمينا استغلال كل الفرص المتاحة امام مرمى الباكستان لتسجيل فارق جيد من الاهداف قد ينفعنا اذا ما انتهى لقاؤنا امام العراق بالتعادل على اقل تقدير..

اخر لقاء اردني امام الباكستان كان في اياب تصفيات كأس العالم الماضية والتي جرت في مدينة شانغدو الصينية وفيه حققنا فوزاً كبيراً «٥/صفر» حيث سجل لمنتخبنا صبحي سليمان هدفين وجريس والاشهب والشقران هدفا لكل منهما.. في المقابل فاز المنتخب العراقي على الباكستان «٤/صفر» وعلى منتخبنا بنفس النتيجة.
امنيات التوفيق لمنتخبنا الذي يضم في صفوفه خبرة نجوم الاردن ابوعابد، العموري، صبحي سليمان، الخزعلي، ابوداود، عصام محمود، جريس، الشياب، هشام عبدالمنعم، جمال محمود، ابوناصوح، الريشة، مهند محادين، مراد الحوراني، مراد حسن، عدنان عوض، الخطيب الشنابلة، فيصل وغيرهم ونتمنى على جمهورنا الطيب ان لا يبخل على لاعبينا بالتشجيع ليتمكنوا من تحقيق امال كل الاردنيين

**برنامج المباريات**

- الجمعة ٨/٩ الاردن + الباكستان
- الاحد ٨/١١ العراق + الباكستان.
- الثلاثاء ٨/١٣ الاردن - العراق.

## دوري المظاليم

# الصريح انسحب.. والكرمل تصدر واليرموك تقدم

البقعة

خمسة اسابيع انقضت من عمر الدوري الكروي لاندية الدرجة الاولى «المظاليم» ولم يخل اسبوع واحد من الاحداث المثيرة التي لا تترك لقاءاته تسير في وضعها الطبيعي.. ضمن اعتداءات متكررة على التحكيم الى اشتباكات بين الجماهير تؤدي الى انهاء احدى المباريات دون ان تكتمل...! واخر تلك الاحداث ما وقع في لقاء البقعة والصريح عندما انسحب الاخير من الملعب احتجاجا على هدف البقعة الثالث.. ورغم عودة اللاعبين عن قرارهم.. الا ان حكم المباراة كان قد استنفذ الوقت المسموح به فانهى المباراة بالاهداف الثلاثة التي حسنت من موقع البقعة على سلم الترتيب.

* الكرمل واصل عروضه القوية ومعها استأثر بالصدارة وحيداً بعد ان استطاع ان يهزم العربي الذي تراجع الى المركز الخامس مواصلا مسلسل عروضه المتواضعة التي قد تحرمه من فرصة العودة الى الاضواء من جديد..

* اما فريق الشيوخ (اليرموك) فقد استعاد توازنه وتمكن من العودة من موقعته الصعبة امام المنشية بالفوز ليحتل المركز الثاني فيما وضعت الخسارة المنشية في موقف حرج ليحتل المركز قبل الاخير.

* الطرة هو الاخر اثبت انه فريق مكافح فعلاً ويبدو ان طموحه لا ينحصر في البقاء بل يتعداه للمنافسة على بطاقتي الصعود.. فقد تمكن من الفوز على الرصيفة بهدف نظيف وضعه في المركز الثالث بكل جدارة واستحقاق واعادت الخسارة الرصيفة الى المركز السابع.

* لازال فريق سحاب يواصل مسلسل عروضه الضعيفة التي اصابت جماهيره المخلصة بالصدمة.. فعلى الرغم من ان الترشيحات وضعت سحاب ضمن الفرق المؤهلة للعودة الى الدوري الممتاز لما يضمه الفريق من نجوم معروفين وعلى رأسهم الثنائي الاشهب وعبدالقادر الا ان الفريق لم يتمكن حتى الان من تحقيق اكثر من فوز واحد مقابل خسارة واحدة وثلاثة تعادلات اخرها امام العودة ليتراجع الفريق الى المركز السادس.. وهو موقع لا يتناسب مع طموحه الذي يبدو انه توقف عند الثبات في الدرجة الاولى فقط.. في المقابل استمر العودة في احتلال المركز قبل الاخير دون ان يتقدم ولو خطوة للامام..!

*والامر ينطبق على الجليل الذي حقق تعادلاً اما ذات رأس فانه في المركز الرابع فيما استقر الفريق الكركي في المركز السابع وله مباراة مؤجلة امام المنشية.

* فريق الكرمل المتصدر صاحب اكبر رصيد من الاهداف «١٤» هدفا لم تطرق شباكه سوى مرتين مثلما هو حال فريق اليرموك.

* اقل الفرق فاعلية امام المرمى الصريح الذي لم يتمكن مهاجموه من تسجيل سوى هدفين فقط..!

* في المقابل استقبلت شباك فريق الطالبية اكبر عدد من الاهداف «١١» هدفاً.

## درجال.. تابع لقاء منتخبنا واستعاد الذكريات

درجال

حرص الكابتن عدنان درجال اللاعب الدولي العراقي المعروف ومدرب المنتخب السابق على متابعة لقاء منتخبنا الوطني مع تفاهم اندية الممتاز والذي جرى مساء الجمعة الماضي.. حيث ابدى درجال استغرابه من المستوى الذي ظهر عليه لاعبونا وخصوصا النجوم الكبار ابوعابد وصبحي سليمان وهشام.. رغم انه اكد ان اللقاءات التجريبية لا تعطي مقياساً في الحكم على مستوى اللاعبين.. وفي سؤال عن مستوى المنتخب العراقي اكد درجال بانه لا يملك اية معلومات عن منتخب بلاده كونه بعيداً عن العراق فهو حالياً يعمل في قطر مدرباً لفريق الوكرة الذي يلعب له نجوم المنتخب العراقي احمد راضي وليث حسين وحضر الى عمان في اجازة قصيرة بعد انتهاء الموسم الكروي هناك بحصول فريقه على المركز الثاني في بطولة المربع الذهبي والثاني في بطولة الدوري بفارق الاهداف..

واستعاد درجال وهو يجلس على منصة ستاد عمان الذكريات الحلوة التي يحملها عن الملعب الذي حقق على ارضه اجمل الانتصارات العراقية عندما كان احد اعمدة خط الدفاع وابرز نجوم العراق سابقاً مؤكداً ان الجمهور الاردني سيشهد لقاء مثيراً بين المنتخبين الشقيقين كعادة لقاءاتهما في كل اللقاءات العربية والدولية.

## حرام يا ناس..!!

جمهور العاب القوى الذي غصت بهم مدرجات الملعب الرئيسي في اتلانتا وقف على قدميه تحية واحتراماً للعداء الامريكي المعجزة مايكل جونسون الذي حطم الرقم القياسي العالمي في سباق العدو «٢٠٠م» مسجلاً رقماً جديداً «١٩٫٣٢» ناسخاً الرقم القديم المسجل باسمه «١٩٫٦٦».
والطريف ان الاخوة في التلفزيون الذين كانوا يعلقون على السباق ومعهم احد دكاترة الرياضة «المتخصص» لم يتبادر الى اذهانهم ما فعله الخارق جونسون.. وطبقوا المثل الذي يقول «جيناك يا عبدالمعين تاعنا»!!

## في بطولة العالم للسيارات..

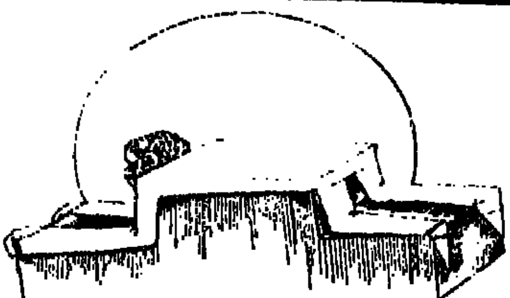
# هيل يحقق الفوز السابع

انتزع السائق البريطاني ديمون هيل، فوزه السابع في الموسم الحالي في سباق مثير على حلبة «هوكنهايم» في غران بري المانيا بعد ظهر الاحد «١٩٩٦/٧/٢٨». وقبل نهاية السباق المؤلف من «٤٥» لفة على تلك الحلبة السريعة البالغ طولها «٦٫٨١٠» كلم (٣٠٦.٤٢٣ كلم) كان السائق النمساوي المخضرم غيرهارد بيرغر يخوض تحدياً كبيراً للحفاظ على مرتبته الاولى متقدما هيل، فانفجر محرك رينو في سيارة بينيتون التي يقودها وتصاعد منها دخان ابيض كثيف، مما اضطره الى الخروج من السباق. واستغل هيل حظه الجيد هذا ليحل في الطليعة التي بقي ممسكاً بها حتى ارتفاع العلم المرقط مؤذنا بنهاية السباق، فصار متقدما على زميله ومنافسه في فريق ويليامز رينو، جاك فيلنوف الذي حل ثالثاً بمقدار ٢١ نقطة.

هيل في القمة

### خذيها معك

قال الاب لابنته الوحيدة: أريد ان اخبرك بأن جارنا طلب يدك لابنه الشاب، وانا وافقت.
فتظاهرت بالحزن وقالت: ولكن يا والدي.. كيف اترك والدتي وحدها؟
قال: خذيها معك.



### وصية

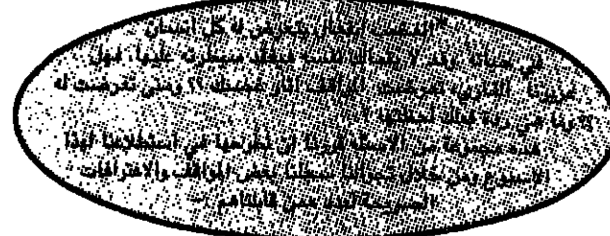
قيل ان احد رجال الاعمال الفرنسيين ترك مبلغاً يساوي مائة وعشرين الف جنيه للمرأة التي رفضت مرتين عرضه الزواج بها. وجاء في وصيته: انني اترك لها هذا المبلغ اعترافاً بجميلها، فبسببها، تهيأ لي ان اعيش حياة عزوبية هنية منطلقة، خالية من المشاكل، مما سهل لي النجاح في الحياة.

قصص وحكايات عن فقد الاعصاب عند البنات والشباب

استطلاع الغضب

# احدهم فش خلقه بـ.. الكنترول و احداهن" لطشت" السائق بعلبة فارغة..

لقاء : فاتن ابو شباب



### التوجيهي

لقاؤنا الاول كان مع ساهر عبد الكريم [٢١] سنة طالب والذي تفاجأ بسؤالنا فأجاب قائلا :يا آخ كثير ، كثير المواقف اللي بتغضب الواحد فينا فمثلا انا اتوقعت انجح في التوجيهي وكنت متاكد من نجاحي انذمت بعد هيك برسوبي في الانجليزي وزعلت ويومها ما رجعت للبيت الا ثاني يوم وكنت رح افقد عقلي فمواجهة أهلي بخبر رسوبي كانت صعبة ، وهذا الكلام السنة الماضية .

### ميكانيكي

أما مازن خالد الجوهري [٣٠] سنة مهندس، فقال : قبل ثلاثة اسابيع عصبت على ميكانيكي سيارات ركب بالخطأ قطعةغيار زيت لسيارتي فشتمته والله لا يسامحه فبدل ما ادفع له [٣٠] دينارا اضطريت لدفع [٤٥٠] دينارا لميكانيكي اخر وقررت السعي لشطب هذا الميكانيكي من مهنته اللي ما بيعرف كيف يشتغل فيها .

### تصرفات

محمد عطية منوة [٣٣] سنة منسق زهور قال: كنت مسؤولاً عن مجموعة من العمال وللاسف كان في واحد منهم ما بيشتغل صح ودايماً يتصرف تصرفات تزعجني وتسبب لي خسارة زبون او اكثر ومرة من المرات زودها حبتين ففقدت صوابي وضربته على وجهه وبهدلته بالكلام فخرج من المحل يصرخ ويقول لي بسيطة رح انتظر صاحب الشغل

### خطيبتي

بعد ذلك كان لنا لقاء مع شعبان علي [٢٥] سنة عامل في معرض السيارات حيث قال : من شهرين اتخانقت مع خطيبتي فانا اشتريت لها فستان سهرة كلفني [٢٠٠] دينار وفوق كل هذا مش عاجبها الفستان لانو ما عجب حماتي وخطيبتي ما الها كلمة ففقدت وقتها اعصابي وشخطت فيها فبكت وأنا معاي حق لاني قبلها اشتريت لها خاتما وما عجبها ايضا وفكرت كثير بفسخ الخطوبة ولسة بفكر والله يستر .

### رصيدي

بخيت عبد المجيد [٣٩] سنة موظف في شركة الاوسفات اجاب على اسئلة استطلاعنا قائلا : قبل .سنة ذهبت الى البنك ولقيت رصيدي صفر انجنيت وتذكرت اني معطي زوجتي توكيل فهي كانت وراء العملية فهي مسرفة بشكل لايطاق ونويت يومها اضربها لكنها بكت امامي وقالت سامحني أنا فعلا ندمانة . الله بحبها لانني بس بهدلتها بالكلام وفشيت غلي بكاسة كسرتها .

### طالب

هدى عبد العزيز [٣٢] سنة دكتورة فيروسات تحدثت الينا وهي تضحك قائلة انق شر الحليم اذا غضب فاثناء اعطائي محاضرة لطلاب كلية علمية قام أحد الطلبة وبدون استئذان من مقعده وهم بالخروج من القاعة ولما سالته عن سبب تركه الفجائي للقاعة جاوبني بكل هدوء وبياخة موعد المحاضرة انتهى وعندي موعد خارج الدرس وأصر على الخروج فأصبحت بركانا ثائرا واتصلت مباشرة بعميد ة الكلية وا عطيتها اسم الطالب اللي جاني في اليوم الثاني واعتذر مني ولكني مااكتفيت بهيك ، بل اشترطت عليه ان يعتذر مني في القاعة وأمام الطلبة وفعلا عمل هيك وفي المحاضرة التالية واعتذر وكنت والله ناوية يومها اعملها مشكلة .

### اشخاص

اما بشرى النوري [٢٧] سنة مهندسة كيماوية، فقالت قبل كم يوم حدث معي موقف أثار غضبي ولا يمكن انساه فانا ساكنة في شقة وفي عمارة مقابل شقتي تحوي شققاً فيها اشخاص يتصرفون تصرفات مش محتشمة وفوق ما يتصوره الخيال فغضبت جداً وسكرت البرادي وقررت لو حصل وتكرر هذا الشيء رح ابلغ صاحب العمارة اللي أجرهم وما بنكر اني شعرت بأسنياء شديد واستهانة بشخصيتي وكرامتي .

### سهران

واما اسامة احمد سمارنة [١٩] سنة طالب ، فقال : مرة تأخرت خارج البيت هيك قبل عشرة ايام وبصراحة كنت سهران مع اصحابي ورجعت للبيت حوالي [٢.٣٠] مساء وكان والدي بانتظاري قائلا وين رايح وصيح وزعق علي وضربني فزعلت وصرخت في وجهه وانا بقول له انا عايزاسهر واتأخر زي ما بدي ورجعت محل ما كنت .

### تحرشات

نضال رسمي عبدالله [٢٠] سنة لاعب رياضي تحدث الينا وقال خرجت في أحد الباصات مع خطيبتي وكان كنترول الباص بيطلع فيها بنظرات غريبة بس انا ما اعطيت للموضوع اهمية وكنت مضطراً لكي انزل من الباص لامر ضروري وتركتها وبعديها قابلتها فقالت لي انو الزلمة اللي كان في الباص غازلها وتحرش فيها بشكل مخزي ومو محترم بعديها فارت اعصابي فانا خلقي عصبي ورحت لجمع الباصات ولقيت هذا الزلمة واعطيته سيل من الشتائم وهددته اذا تعرض لها مرة اخرى انا ما بهمني شيء وولعت معي .

### استاذ رياضة

اما محمد خالد اصلان [١٥] سنة طالب ، فقال : في احدى المرات كنت اتدرب مع استاذ الرياضة وطلب مني اداء تمرين معين امامه وما قدرت اعمله بشكل جيد فغلط علي وقال لي انت اهبل ما بتفهم وقتها عصبت ونسيت نفسي فضربته على صدره واوقعته أرضا علشان ليش بيغلط علي.

### حادث

يزن احمد رشوان [١٦] سنة طالب مدرسة، تحدث الينا بقوله مرة اخذت سيارة الوالد بدون علمه علشان اتفسح فيها وللاسف عملت فيها حادث ألحق اضرار بالسيارة وانكسر الزجاج الامامي وعدت للبيت فقابلني ابوي وصرخ في وجهي فزعلت على اللي صار وغضبت من نفسي وبدون ارادتي كسرت مزهرية موجودة في غرفتي.

### دراجة

كما كانت لنا وقفة مع ابراهيم اسماعيل [٢١] سنة بستنجي فروى لنا موقفاً افقده صوابه وقال كنت امشي مع زوجتي للمستشفى عشان نزور مريض وفجأة اصطدمت بنا دراجة فيها شابان وفوق هذا اعتبرونا غلطانين حيث نزل احدهما من الدراجة وضربني على كتفي قائلا فتح يا أعمى بعدها ابعدت زوجتي عن المكان ودمي فار وبدأت بضرب الشاب بركسات وحصل شجار عنيف حيث اجتمع الناس حولنا وكان يوم زي الفل وعشرة .

### ابي واخي

جاكلين [٣٦] سنة ربة بيت سردت لنا موقفا اغضبها بقولها والله في فالحياة شغلات كثيرة بتجنن العقل بتذكر مرة قبل شهر باع زوجي ارض لنا بقيمة عشرة الاف دينار فوضع النقود في الخزنة وكان مضطراً للسفر للخارج لامر ضروري وانا بصراحة خفت لاني لوحدي في البيت وما عندي اولاد فطلبت من والدي واخي المكوث معي بالبيت لحين عودة زوجي واخبرتهما بموضوع بيع زوجي للأرض وفي ساعة متأخرة من الليل شعرت بحركة غريبة اذ رأيت اثنين ملثمين يتسللان الى غرفة نومي اللي فيها الخزنة فصرخت وناديت الجيران الذين استدعوا الشرطة واكتشفت ان اللصين هما ابي واخي فانهرت تماما وغضبت جدا واخذت بتكسير كل شيء حولي لان ما حدث لا يعقل ولا يصدق .

### حفلة

نرمين مصطفى [٢٥] سنة مدرسة انجليزي تحدثت الينا وقالت كنت متفقة مع زوجي على اقامة حفلة خاصة تجمعنا بمناسبة عيد زواجنا وظليت انتظار الساعة [٥ ١] ولم يأت الا على وجه الصبح وكنت محضرة كل شيء الكيك الخ ولما عاد البيت أخذت اصرخ في وجهه بقوة قائلة لا تكلمني وابعد عني فاعتذر لي وحاول تهدئتي قائلا اعرفي السبب . صديقي عمل حادث ورحت اطمن عليه فتأخرت ومع هيك لم يهدأ غضبي الا عندما وعدني انو يشتري لي فستان جديد.

### فتاة

ايمن سلمان سلامة [٢٢] سنه حداد . تحدث الينا قائلا منذ شهر ونصف كنت امشي في احد الازقة وسمعت صوت فتاة تصرخ وكانت الساعة حوالي [١٠] مساء فشعرت بالدهشة وذهبت الى مكان الصراخ بخطى حذرة ورأيت فتاة يجتمع حولها مجموعة من الشباب يضايقونها فغضبت جدا ازاء هذا المشهد وارتفعت درجة حرارتي وركضت مسرعا نحوهم حاملا بيدي حجارة كبيرة ففروا هاربين وشكرتني الفتاة وهاي اول مرة اغضب فيها واشعر بالقهر .

### مغازلة

بعد ذلك كان لقاؤنا مع رولا محمد [٢٩] سنة محاسبة ، وقد رفضت تصويرها فقالت ذات مرة كنت امشي في السوق وفجأة اخذ يغازلني شاب يركب سيارة نوع مرسيدس ويقول لي كلمات الحب والغرام فقلت له عيب عليك وروح من هون قبل مكسر سيارتك واجاب ببرود كيف باطلوة !! فانفعلت وكنت احمل بيدي علبة كولا فرميتها عليه بما فيها من شباك سيارته وذهبت مسرعة فارتحت لاني عرفت كيف انتقم منه واخليه يحترم نفسه .





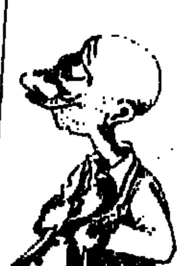






### سوق عكاظ

من اشهر اسواق العرب في الجاهلية "سوق عكاظ" الذي كان من اول ذي القعدة وفي هذا السوق كان يجتمع التجار للبيع والشراء والقاء الشعر للتنافس . وسمي عكاظ لان العرب كانوا يتعاكظون فيه، اي يتجادلون ويتفاخرون وكان يعقد في مكان بين الطائف ونخلة.



### هجرة "الخطاف"

اطول رحلات الهجرة ، ما يفعله طائر "الخطاف" الذي يطير كل عام من القطب الشمالي محاذيا الساحل الغربي لاوروبا حتى يكاد يصل الى القطب الجنوبي مستغرقاً في رحلته ذهابا وايابا حوالي [٢٠] اسبوعا يقطع خلالهما مسافة [٢٥٠٠٠] كم .





هكذا من الاصل

**عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ، «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..**

**اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.**

## فداء
نفسي افش غلي في التي تلقب نفسها فداء اللي مش عاجبها فريق الفيصلي واللي دائماً تراسل حوادث الساعة وتكتب كلاماً حلواً ونفسي اتعرف عليها.

عاشق الفيصلي N.K

## ناجي ومحمد
نفسي ومنى عيني وادفع نص عمري بس افش غلي واشفي غليلي في ناجي ومحمد اللي محملينا جميلة على شغلهم.

عاشق الغضنفر

## ابو وراد
نفسي افش غلي في أبو وراد الذي كلما اقول جملة صحيحة يقاطعني فيها ويقول هذا غلط.

ام وراد

## الرجال
نفسي افش غلي بكل فتاة تصدق الرجال، وأقول للأخت ذكريات السنين/ الحساء، انني معك في وجهة نظرك واعلمي انه (١٪) من الرجال من يخلص في حبه فقط.

S / تطوير اللقب

## خطيبتي
نفسي افش غلي في حبيبة قلبي خطيبتي لأنها عاملة زعلانة علشان اتأخرت عليها بهدية عيد ميلادها واقول لها انه يوم (٧/١٩) أحلى أيام عمري وكل سنة وحبيبتي طيبة واهديك أغنية عيد ميلاد حبيب للفنانة العظيمة فايزة احمد.

خطيبك/ خيري

## عاشق الضفتين
بدي افش غلي في عاشق الضفتين لانه استهزأ في وائل كفوري.

عاشق كاظم الساهر S

## شقر وعيونهن خضر
نفسي أفش غلي بالبنات الشقر وعيونهن خضر أو عسليات، ليش دايماً زعلانات، وعلينا حالهن شايفات..

عاشق تشرين

## صديقي
نفسي افش غلي بصديقي محمد اللي صارلي ثلاثة شهور لم اره..

عادل السلايطة

## اخلاص
نفسي افش غلي في المذيعة اخلاص اللي بتظلها وهي بتحكي تعوج ثمها.. شو قصدها ما بعرف.

عاشقة أردن الحسين E

## كاظم الساهر
نفسي افش غلي في رائد وأقول له أن لا يغضب مني وأهديه أغنية كاظم.. ابتسم هدي اعصابك.

بحر الاحزان S

## ابن الصحراء
نفسي افش غلي في اللي يلقب نفسه بابن الصحراء وأقول له.. خليك بحالك يا ابن الحجارة والرمال.

ياسر محمد

## العظمات
نفسي افش غلي في اسماء لانها ما بتعرف تدبر حالها وما في يوم الا وبتغسل فيه.. اي قيمي العظمات تاعات ساعة الكهربا، وتخلصي من الغسيل.

رحال الدهار K

## نيبور
نفسي افش غلي وغليلي في صاحبي ياسر اللي لما بدي احكي مع حبيبتي بغار مني.

المعذب شادي

## عاشقة الأمل المستحيل
نفسي افش غلي بعاشقة الامل المستحيل واقول له طال البعد يا شوق ماجتني اخبار ومن بعدكم صارت حياتي عديمة.

ابو ذكرى

## ذكريات السنين
نفسي افش غلي بالمرة في صاحبة لقب ذكريات السنين واقول لها انك ماخذة فكرة غير مزبوطة عن الشباب واحب ان اقول ان الشباب منهم الوفي ومنهم الغدار.. يا ذكريات السنين.

سالم

## اخي
نفسي افش غلي في اخي خلدون اللي مش مخلي ولا آلة عزف من شره، ارحم نفسك يا خلدون وارحم الآلات معك..

(S) عاشق جورج وسوف

## عتب
نفسي افش غلي في الفتاة التي تلقب نفسها بذكريات السنين على ظلمها لكل الشباب لانهم ماخذين الحب مسخرة، واقول لها اصابع اليد مختلفة عن بعضها.

احمد الصخري

ياروحي لازم افش غلي وافرغ حقدي
على هالواقع إما بفربلك

## لقب
نفسي افش غلي في صاحبة لقب دحنونة الحسا واقول لها الله يوفقك ويحميك ويخليك لبوك.

عاشق دحنونة الحسا

## عاشقة أغنية يا راوية
نفسي أفش غلي بعاشقة اغنية يا رواية واقول لها ليش اخفيتي الشريط وقلتي انه احترق.

عاشق ام باجس

## زهرة الخليج
نفسي افش غلي في الصديقة زهرة الخليج اللي بتحكي لي متى ودك تخطب... ان شاء الله.

أسير الحب

## الديناصور T
نفسي أفش غل حبي في T الديناصور واحكيلو من اجل عيونك أتحمل كل جفا منك واهديك اغنية خالد علي.. لو بس تعرف.

رنا

## يغاران
نفسي افش غلي في اختي علا واخي علي لانهما دائماً متسلطان علي لاني اصغر منهما سناً وأشطر منهما يغاران مني صح يا علي ويا علا لا لا لا..

خوخة شلبي

## ياسين
نفسي افش غلي بـ ياسين لأني كل ما اشوفه بزيد من حبي اله واقول له سأبقى أحبك ما دام قلبي ينبض.

بلقيس الكرك - (K.H)

## الشاعرة
نفسي افش غلي بالشاعرة H لانها كل ما بتوعد باشي بتخلف فيه عفواً.. اذا انك مش صادقة بوعدك لا توعدي.

B.D.S.A.H

## صديقي
نفسي أفش غلي في صديقي كساب اللي ما زارني ليش يا كساب.

H.A

## وشم
نفسي افش غلي في سلمان واقول له: ما هذا الوشم الذي توشم به يديك، فاعلم ان الحب بلسما والعشق سم قاتل.

سرين S

## الفنان محمد عبده
نفسي افش غلي في بلبل الجزيرة العربية الفنان السعودي محمد عبده لانه ما بده يجي على مهرجان جرش.

عاشق محمد عبده

## ابنة الجمعية
نفسي افش غلي في الملقبة بابنة الجمعية واقول لك للأسف الشديد ما كتبتيه عني ليس صحيحاً ولا أدري لماذا كل هذا الهجوم والمراسلة هواية ليس اكثر مع امنياتي لك بالتوفيق.

عاشق البادية

## عاشق لتراب الوطن
بدي افش غلي كله في عاشق تراب الوطن واحكي له ما دام ما حدش معبرك ومهتم فيك تفش غلك فيّ أنا ليش حل عني يا أخي.

زهرة الخليج

## الحب بعيد
بدي افش غلي في عاشق الجلباب الازرق واحكي له لو بعرف انك بدك تفرجيني العالم كله صدق لأعمي عيوني من بكرة هو انا ناقصك روح الحب بعيد.

H-S

## سالم
نفسي افش غلي وغليلي في سالم اللي ببعث له رسائل ومراسيل وما بيرد عليّ واهديك اغنية محمد عبده.. يا كيف بعت اللي بروحه بداريك وانت مريح البال ليلك ويومك.

غروب الشمس B

## مصطفى قمر
نفسي افش غلي في مصطفى قمر اللي طول نهاره بغير عيونه مرة لون ازرق ومرة لون عسلي أو لون اخضر أو لون اسود وعشان هيك بدي افش غلي فيه.

عاشقة مصطفى قمر

## عيد ميلاد
نفسي ومنى عيني افش غلي في اصدقائي ابناء بلدتي من الصالحية لانهم عارفين عيد ميلادي ولم يهنئوني ولو بخمسة كيلو تفاح وبس!!! من شان هيك نفسي افش غلي فيهم.

مجهول

## أخي صقر
نفسي افش غلي في اخي صقر اللي كل ما عرضنا عليه الزواج برفض ويقول لم اجد من تناسبني.

احمد

## في الملعب
نفسي افش غلي في صديقي ضيف الله الذي كل ما اذهب اليه الى البيت اجده في الملعب.

احمد سليمان

## اخي
نفسي افش غلي في اخي محمد الذي لا يسمع الا احمد التلاوي ويرفض السماع الى افضل مطرب كاظم الساهر.

عاشق كاظم الساهر

## عاشق كاظم الساهر
نفسي افش غلي وغليلي في ابن خالتي وصديقي «فراس» اللي طول اليوم وهو يسمع لكاظم الساهر.. شو ما في غير كاظم الساهر.

A.F

## احلى العصافير

عماد محمد عبدالكريم — حمزه مصطفى زياد — محمد رائد بكري — عنود عيسى الصمادي — ايمان عيسى الصمادي — رندا عبدالرحيم بعجاوي

---

# البوادي

اعداد
فرج مافت الصخري

## من مجالس البادية

روى لنا هذه القصة الصديق ـ عبدالله عيد ارشيد الغريشا الموقر.

في الازمان القديمة كانت القبيلة اشبه بدولة في حدودها وعاداتها وتقاليدها. فحدث ذات مرة ان غزت قبيلة اخرى ودارت بينهما معارك ضارية وبعدما انتهى القتال ما بين القبيلتين تفرقا الا ان احد الاشخاص كان قد زوج اخته لاحد افراد القبيلة المعادية وفي احد الايام اراد اخ الفتاة ان يغزو تلك القبيلة فالتقى باخته وقال لها انه سوف يغزوهم ويأخذ الاجل منهم فاتفقت معه ان تدله على مكان الاجل فقال لها عندما اجيء ليلاً سوف اطلق صوتي مقلداً صوت الذئب ذيب وفي آخر الليل اتى وسمعت صوته فأجابته بهذه الابيات

يا ذيب يا للي جـر صـوت عـوابه
قـصـدك ظلما ولا من الجـوع يا ذيب
يا ذيب لا تطردك عنا المهابه
طرش العرب في البر كله معازيب
تلقى العشا لك في خشوم العقابه
في فيضة الرداح وان تهت يا ذيب

**وفي تلك الاثناء سمعتها احدى عجائز القبيلة فظنت انها تناجي عشيقها وتعطيه موعداً لمقابلته.. فقالت العجوز هذه الابيات:**

الذيب حـذرا لا يعضك بنابه
ترى معض الذيب ما به تطابيب
تراك مثل البكره اللي جلابه
ليا حافك السوام يلقى عذاريب

**فلما سمعت الفتاة ما قالته العجوز في ظنها بها ردت عليها بهذه الابيات:**

وحياة جلاب المطر من سحابه
اني سليمه ما بعد عضني ذيب
واللي ظلمني جعلها في شبابه
وتحدرة من عاليات المراقيب
انا كم عد عذياً شرابه
ما تارده بالقيظ حرش العراقيب

سمعت العجوز ما قالته الفتاة وفهمت المقصود وشرحت لها الفتاة القصة كاملة وهذه القصة تدل على ذكاء البادية وتدل على اغراض الشعر وفوائده والى الملتقى بمجلسي اخر وقصة ثانية من قصص البادية.

## مجرد كلمة
### الطريق الحيوي

الطريق الحيوي الذي يربط بلدة قصر الحلابات في وسط البادية والذي يمتد من مثلث الازرق باتجاه بلدة الطافح جنوباً، ويشق الصحراء ليصل الى بلدة الموقر ومغاير الهنا.. هناك جزء منه يحتاج الى تعبيد. وهذا الجزء تقدر مسافته بـ «١١» كيلومتراً. كل ما نأمله من وزارة الاشغال العامة تعبيد ذلك الجزء، تسهيلا لنا نحن البدو من التنقل في سياراتنا التي لا تستطيع دخول المدن، كون سياراتنا تحمل لوحات سعودية وتصاريحها منتهية منذ ١٠/٦/١٩٩٦، ولم يجر تجديدها لغاية تاريخه، وهذا بطبيعة الحال لا يمكننا من دخول باقي المدن في المملكة.

ان ابناء البادية في قصر الحلابات والخالدية يناشدون وزير الاشغال العامة للاهتمام في هذا الامر، وهم على يقين من انه لن يتوانى أبداً عن ذلك فقد عهدناه دائماً انه معنا قلباً وقالباً.

وعلى الخير نلتقي

المحرر

# نسيم

## المصالح

رد على قصيدة الاخ عبدالله والمنشورة في العدد «٩٤» بعنوان يا عمار

يا عمار اقول زيك يا عمار
يا عمار ايام ريحيتها عطر
يا عمار ايام تجمعنا الديار
نبتسم ونعيش في احلى دهر
تعتلي ضحكات نقية من الصغار
بين خير وجوه يا محلا السهر
لكن وش تفيد كلمة يا عمار
ولى ذاك الوقت وعرفنا الخطر
وعشنا في ايام اسقتنا المرار
تاتي البسمه مره في الشهر
المصالح فوق اباة اعتبار
والليالي مشت تاليها كدر
عايش معزول مسنود بجدار
لا صديق ولا ونيس ولا بشر
المحبه فلوس والدنيا دينار
والهنا ماله بديننا مقر
يا خي وين انت مشتاق النهار
اقعد انا وياك من هذا الدهر
ولا تخاف اخوك له علم وقرار
ناجح في فحص انفوس البشر
اترك الساني يحكي باختصار
ولو تسير اخطاي ما تهاب الوعر
واخر اقوالي لك كل اعتذار
اذا في خطا في قافي صدر
واحلى ظمة ورد من احلى الازهار
الفهد اهديه مع كل الشكر

*عطا الله سليم السعيدين*
*ـ العقبة*

## الزين الزين

للاسف يا عالمي صابه شذوز
إنهمك باحضان موضات العصر
إرتضى بالذل من بعد النفوز
بدّل التحرير في هز الخصر

*عيد ليلي العنزي*

## من عيون الغزل

انا اشهد انكم.. في ضميري اعزازي
ومن حبكم قلبي دخل فيه.. هزاز
والقلب من طرد.. الغنادير جازي
ويا كم واحد من عنى طردهن.. جاز

*حزين الجنوب*

***

يا بنت روحي في.. طريقك وانا اروح
كل عسى الله يسعده في.. طريقه
يا بنت مالي فبك.. غايه ومصلوح
اقولها يوم اكتشفت.. الحقيقه

*نشمي لفهد المجهول ـ ذيبان*

***

هذا خوفي من.. عرفتك بالحبيب
رعشة الولهان من خوف.. التجافي
خوفة الـداري.. تودني وتجيب
تمنع اسباب المودة.. والتصافي

*مأمون العبادي*
*عمان ـ ضاحية الامير راشد*

***

دامك معي منها همني.. باقي الناس
حيث انت لي ربعي وقومي.. وناسي
انت الهنا وانت.. السعاده والاتعاس
قربك سعاده وابتعادك مآسي

*الخيار ـ حسين سالم المظهرا ـ الزرقاء*

## يا طيور الشوق

يا طيور الشوق طيري بالهوى
وارسلي لمحبوب قلبي له كتاب
اخبريه اني على وعدي روى
واكتبي عنه حبيباتي بالعذاب
وارجعي يا طيور شوقي للورى
واخبريني عن جوابه والعتاب
وصفيلي زولها بكل النوى
وريحي قلبي من هذا السراب
قلبي المجروح في حبه انكوى
والظماير والحشا يوم اكتئاب
كل ما زال الدجى ذيبي عوى
عليك يالمزيون يا ظبي الاهضاب
يا طيور الشوق طيري بالهوى
عاودي يا طيور شوقي بالصواب

*خالد ابراهيم علي الراعية ـ طاسان*

## كلمات الف مع التحية

علامك؟
التهيت. كثير
علامك؟؟
ما أنت شايف خير
اشوفك شاغلن حالك!
قطعت الوصل عن احبابك
فراغك تحملت سطوره
فقدت الحب وشعوره
وغديت تلهث..
كما المطرود..
وتتعثر..
تقوم وتطيح وانا بعيده
اشوف واصيح
لما ليت الزمان يعود
ليالي الحب..
محاها الريح..
ولا باقي سوى الذكرى
قديمي يرتجي بكره
يظل لعهده الماضي
وانا راضي..
هلا بكره..
هلا ماضي
غداً نكره

*محمد عبدالسلام محمد الزعبي ـ الرمثا ـ الحي الشمالي*

*الى الشاعر احمد الكور الصخري مع المحبة*

## جرح القلب

الله من قلب شكي شدة النياس
ومن شدة جرح القلب اصبحت يأسي
وبينت له حب وسمعت انا الحساس
وعلي جدار القلب والعقل واسي
هذبني بحبيبته وطارح بين الناس
وقلبه على الكور مزوان قاسي
قتيل محبته على هامة الراس
واليوم تحت الثرى ع مداسي
ودي عسى بلاج القلب يا نسل فراس
القلب طعنه الملضي بالامراسي

*علي سالم جدعان الحجايا ـ الحسا*

## ضيف النسيم

ارتأينا احببنا ان نستضيف في نسيم البوادي شاعرة او شاعراً في كل عدد وذلك من باب المحبة والتعريف.

*المحرر*

عبدالله عبدالقادر العتيبي.. له مساهمات جيدة اسلوبه متطور في نظم القصيدة يبشر بابداعات قادمة ومستقبل شعري متميز...

## مسك الختام

يا غريبه كل.. شخص له نصيبه
حظه اللي يسقي العمره.. ندى

*المحرر*

حسن ملتقانا

هذا من الاصل

## بحر الاسبوع

جمال شواهين

### الشغلة خالصة وبدائل المعارضة عندها الفانك بجرة قلم

[illegible]

## ديوان المحاسبة يفتح ملفات سلطة المياه

[illegible]

## المطالبة بتقليص الوزراء

في خطوة جريئة جداً طالب مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية في مذكرة رفعت الى رئيس الوزراء عرض المجلس من خلالها عدة نقاط ومقترحات لتوفير الامن الوطني بكافة اوجهه الغذائية والصحية والعسكرية والتعليمية ومن هذه المقترحات تقليص عدد الوزراء في الحكومة بحيث لا يتجاوز عددهم «١٧» وزيراً على اعتبار انه ليس من المعقول عقلاً ولا المقبول تصرفاً ان يكون عدد وزراء اليابان ذات الـ«١٢٥» مليون نسمة عشرين وزيراً بينما عدد وزراء الأردن «٢١» وزيراً حسب ما جاء في مذكرة المجلس.

ومن المقترحات ايضاً اغلاق عدد من سفارات المملكة في الخارج وتقليص اعداد موظفي سفاراتنا في الدول البعيدة.

وطالب المجلس أيضاً بوقف البذخ والاسراف في تأثيث المكاتب الحكومية وخاصة عند تشكيل الوزارات أو تبدل الامناء العامين والمدراء اضافة الى مطالبة المجلس بان تكون سيارات الرئيس والوزراء من صنف مرسيدس «٢٠٠» وما يشبهها.

طبعاً مندوبنا الذي قرأ هذه المذكرة لم يسعه في هذا المجال الا ان يقول «حسبي الله ونعم الوكيل».

## الاستنكار

صدر بيان عن الجبهه الشعبية لتحرير فلسطين طالب الاجهزة الامنية التابعة للسلطة الفلسطينية بالتوقف عن انتهاكات حقوق الانسان وذلك على اثر حادثة الاعتداء على حياة المواطن محمود الجميل اثناء استخدام التحقيق العنيف معه في سجن نابلس، وعلى اثر استشهاد المواطن علي الزبون من مخيم الدهيشة خلال تبادل اطلاق النار بين رجال الشرطة الفلسطينية بالسلاح داخل المستشفى الذي يعمل به المواطن وطالب البيان السلطة الفلسطينية اتخاذ اجراءات قاسية بحق افراد اجهزة الامن المخالفين والمتسببين بسقوط ضحايا ابرياء، فاحترام القانون وسيادته واجب ملزم للسلطة واجهزتها قبل الجماهير. وشدد البيان على اهمية التوقف عن الخروقات وانتهاك حقوق الانسان الفلسطيني كما واستنكر البيان هذه الخروقات.

## رواتب هزيلة

ذكر عدد من المدرسين الذين تمت مقابلتهم للتعاقد للتدريس في السعودية انهم فوجئوا بهزالة الرواتب المعروضة عليهم والتي قيل انها لا تتجاوز الـ«١٩٠٠» ريال للمدرس، وقال هؤلاء ان هذا المبلغ ليس «بالطمعة» التي تستاهل الغربة، ومع ذلك اكدوا ان الحاجة هي الأساس في القبول والموافقة على التعاقد والشغل احسن من قلة الشغل.

## بيان

بيان حاضر موقع باسم عشائر بني حسن صدر مؤخراً، وطالب البيان الحكومة بملاحقة المسؤولين الذين يتورطون في الاعتداء على اموال الدولة من اجل توفير الاموال للخزينة كما وجد في البيان رفض العشائر لرفع الاسعار ومن الجدير ذكره ان البيان المذكور قد لا يشكل اجماعاً للعشائر حسب ما اورد المصدر لنا وان كان قد صدر عن تجمع او ما شابه ينتمي للعشيرة والله اعلم والنار بدار الحال على ما يبدو.

## خبر: هل تقبل المعارضة الاردنية الاجتماع مع نتنياهو؟!

في رده على سؤال لاحد الصحفيين في لقاء الاثنين الاسبوعي حول معلومات تتحدث عن نية رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو الطلب من الحكومة الاردنية جمعه بحزب المعارضة الاردنية قال الدكتور مروان المعشر في رده على هذا السؤال ضحكاً ولكن ما مستقبل احزاب المعارضة الاردنية الالتقاء بنتنياهو. المعشر استطرد في اجابته ان نتنياهو قد طلب منه مثل ذلك اللقاء اثناء وجوده سفيراً للاردن في اسرائيل.

نجيب نحن.. مش ممكن.

[illegible]

## من مصفاة البترول

بيان شعبي صدر عن النقابة العامة للعاملين بالبترول والكيماويات في مصفاة البترول احتجاجاً على ارتفاع اسعار الخبز. وقد جاء في البيان مخاطبة الحكومة بالقول

[illegible]

## مخالفات بالجملة

[illegible]

## القرار جاهز

[illegible]

## الزيادة لستة افراد فقط

[illegible]

## دعـاء

[illegible]

## كيفك عبد الرؤوف؟

ابو عصام، رجل الدولة المعروف عبد الرؤوف الروابدة، «نط» عن هفوة ارتكبتها احدى الصحفيات، وأتبعها أبو عصام بضحكته المعهودة..

تفاصيل الهفوة، ان مندوبتنا اتصلت بمنزل معاليه للاستفسار عن بعض القضايا، وكانت المكالمة الهاتفية التالية:

* ألو..
- أهلاً..
* منزل معالي عبد الرؤوف الروابدة؟
- أيوه..
* احنا جريدة حوادث الساعة ممكن نحكي مع معاليه..
- بامكانكم تحكوا على تلفون....!
* شكراً..

وعاودت مندوبتنا الاتصال بالرقم..

* أيوه..

[illegible]

## أيام العجوز

تأتي في آخر موسم البرد، وهي أربعة أيام من آخر شهر شباط وثلاثة أيام من أول شهر آذار، ولكل يوم منها اسم وهذه اسماؤها مرتبة «صن وصنبر وآمر، ووبر، ومؤتمر ومعلل ومطفئ، الجمر».

وقد سميت أيام العجوز بهذا الاسم لأنها تأتي في عجز «آخر» أيام البرد.

## شفاه

يقال لمن كانت شفتاه مشقوقتين: اشرم.

ولمن كانت شفته العليا مشقوقة: أعلم.

ولمن كانت شفته السفلى مشقوقة: أفلح.

ويقال للرجل الغليظ الشفتين: أثلم.

وللرجل اذا انقلبت شفته العليا: أهدل.

وللرجل الذي اسود ما ظهر من لحم شفتيه: ألمس.



موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

## برج الأسد

من ٢٣ تموز الى ٢٣ آب.
الكوكب المؤثر: الشمس.
العنصر: نار.
خصائصه: نشيط متسلط حاسم مجادل صاحب شخصية.
اسعد ايامه: الاحد.
اللون المفضل: البرتقالي والاصفر الفاقع.
اسعد احجاره الكريمة: الماس.
اسعد ارقامه: (١)

## صفات مواليد برج الاسد

ان هذه السيدة لها نظرة ثاقبة واعية ودقيقة تهتم بالمظاهر كثيراً وبجميع النواحي مثل المنزل والثياب وأنواع العطور وغيرها وتحب لفت الانظار اليها بأي شكل وطبيعتها اجتماعية متعلقة ايضاً بالمظاهر الاجتماعية تفضل ان تكون موجودة دائماً ويكون حضورها هو الطاغي والا تحولت الى عصبية ثائرة وحاقدة نوعاً ما لكن هذه المشاعر التي في داخلها لا تؤذي احداً. وحتى في بيتها تكون سيدة هذا البيت التي تعيش فيه.

### * مع شريكها

تتحكم وتنهى وتأمر وتعطي النصائح وعلى زوجها تفهم شخصيتها جيداً والا فلن تكون حياتهما سهلة الا بمسألة واحدة اذا كانت شخصية الزوج اقوى منها هنا اما ان تستسلم واما ان تنفصل عنه وهذا نادراً ما يحدث. وهذه المرأة الاسرية نادراً ما تكون يائسة بل دائماً متفاعلة لها طموح كبير وتسعى لتحقيقه وكلما تقدمت بالسن كلما زادت جمالاً. اذاً لا يحق لها ان تخاف من الشيخوخة.

### امام نفسها

بين هذه السيدة والمرآة علاقة حب وثيقة وقوية انها من النوع الذي يقف امام المرآة ساعات طويلة وهي تنظر لجمالها واناقتها وثيابها ولا تترك المرآة الا عندما تتأكد انها على اكمل وجه وتختار ايضاً اغلى الجواهر واثمنها وهي غيورة جداً ولا تحتمل ان يغازل زوجها واحدة ثانية حتى لو كان هذا الغزل غير مقصود لانها تعتبر انه ملكها لوحدها فعلى زوج هذه السيدة ان يحافظ على مشاعرها ولا يثير غضبها اذاً يتطلب من الزوج الكثير نحو زوجته الاسدية من معرفة وذكاء وخبرة وتأن وصبر ليعيش في هناء وسعادة ويكون اسرة سعيدة مع اطفاله.

هذه باختصار صفات هذه المرأة وهناك صفات اخرى مشابهة تجاوزناها لضيق المساحة.

## مواليد الاسبوع

**يوم الاثنين ٨/٥**

تجتمع فيه صفات الشخصية القوية والعقل الكبير والذكاء وسرعة التفكير والدماغ الذي يكون في حالة تفكير دائم وحركة متواصلة، ومولود هذا اليوم من النوع المتسرع جداً.

**يوم الثلاثاء ٨/٦**

يختلف هنا في الصفات انه اكثر هدوءاً ويعرف كيف يمسك اعصابه اكثر من غيره، لا يغضب بسرعة ولا يرضى بسرعة وان ما يميزه هنا هو العناد فهو من النوع العنيد جداً يستطيع ترتيب اموره المادية اكثر من باقي مواليد برجه.

**يوم الاربعاء ٨/٧**

مائي وناري هذا هو مولود ٨/٧ عاطفي جداً يتقلب احياناً في رايه وليس متسرعاً في اعطاء قراراته، حساس ولا يقبل الضيم ولا الظلم، متوازن بين الاجواء الهادئة الرومانسية وبين الانطلاق والخروج في الهواء المطلق.

**يوم الخميس ٨/٨**

يتركز اهتمام هؤلاء المواليد على المكانة الاجتماعية البارزة والتي يكون لها دور في حياته الشخصية. اذاً هذه الصفة بارزة فيه كذلك من تاريخ اليوم ومن برجه ايضاً وبنفس الوقت مستقل غير متسرع في الرأي يبحث عن العظمة والعمل الجيد.

**يوم الجمعة ٨/٩**

مولود هذا اليوم يغمره الاعتداد بالنفس وهذا لا ينقص الاسد والغرور الدائم وفرض الراي على الاخرين بغض النظر عن مدى العلاقة بينهم، من ناحية ثانية فان العاطفة اساس بالتعامل معه واذا اردت الحصول على شيء ما عليك الا ان تدخل من باب عاطفته.

**يوم السبت ٨/١٠**

صفات اسدية كاملة لا ينقصها اي شيء من صفات الاسد الحقيقي مولود ذو شخصية قوية جداً متسلط مغرور يقدم النصائح باستمرار، عاطفي لدرجة كبيرة يتسامح دائماً وعلى الاغلب يبدأ بالمصالحة هو بنفسه، كريم لدرجة انه لا يحسب حساباً للمستقبل، متسرع في قراراته وجاد ومتهور هذا قد يضيع عليه الكثير من الفرص.

**يوم الاحد ٨/١١**

كما قلنا سابقاً عن مولود النار والماء لا يوجد الا التوازن في صفاته من حيث التأني في اعطاء قراراته وهو صاحب العاطفة الزائدة والشخصية القوية ايضاً، الحديث الدائم بين الناس عن العائلة التي ينتمي اليها والمركز الاجتماعي والناحية المادية له لكن ما يميزه انه اسري جداً غير مزواج، ومتعلق جداً بوالدته.

## مرصد الابراج

الحمل

[illegible]

الثور

[illegible]

الجوزاء

[illegible]

السرطان

[illegible]

الاسد

[illegible]

العذراء

[illegible]

الميزان

[illegible]

العقرب

[illegible]

القوس

[illegible]

الجدي

[illegible]

الدلو

[illegible]

الحوت

[illegible]

هذه من الاصل

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

## هم و هن

## علمني حبك

علمني حبك سيدتي ان اتصرف كالصبيان، ان ارسم وجهك بالطبشور على الحيطان، على اشرعة الصيادين، على الاجراس، على الصلبان. علمني حبك كيف الحب يغير خارطة الازمان. علمني انني حين احبك تكف الارض عن الدوران. علمني حبك سيدتي ما الهذيان، علمني كيف يمر العمر ولا تأتي بنت السلطان. علمني حبك كيف احبك في كل الاشياء، في الشجر العادي، في الاوراق اليابسة الصفراء، في الجو الماطر في الانواء. في اصغر مقهى نرشف فيه مساء قهوتنا السوداء. علمني حبك ان ابكي من غير بكاء، علمني كيف ينام الحزن بغلام مقطوع القدمين في طرق الروشق والحمراء.

م. جمال مصطفى القاسم

## لم اعد اريد الانتقام

احياناً افكر انني سأجعلك تتعذبين اكثر مما تعذبت انا؟! وانتقم منك انتقاما قاسيا وعنيفا ولكن لا استطيع فعل هذا بك لا اطيق ان اراك تتعذبين ولو للحظة. لا استطيع ان ارى دمعة واحدة تسقط من عينيك. فكيف اكون سبب اسقاطها اتركي لي العذاب وارحلي في سلام فلم اعد اريد الانتقام وكيف انتقم واقتل نفسي وقلبي وروحي هل يعقل ان يقتل المرء نفسه؟! ارحلي واتركي لي العذاب والحرمان.. فلم اعد اريد الانتقام..

انور جلال

## إلى عاشقة الرياض

لك مني كل الشكر والتقدير والاحترام على كلامك الرائع ومشاعرك الطيبة نحوي ايتها الانسانة الرائعة التي انسى همومي واحزاني عند ذكراها.. حقيقة انا عاجز عن وصف شعوري نحوك واقول لك مشتاق لك كثيرا.. مع امنياتي لك بتحقيق ما تريدين واهديك اغنية «بعيد عنك حياتي عذاب».

عاشق الدمام

## الى الماضي

حبيبتي الوحيدة.. لقد طال عذابي والفراق واشتاقت عيناي لنور الصباح وجفت اقلامي واحترقت الاوراق ونزفت الجراح على الجراح وثارت بالقلب براكين الاشتياق اليك انت.. يا اغلى احلامي.. لن انساك ابداً.

هايل الساعي

## الحب

الحب تلك الكلمة التي تجردت من معناها الحقيقي في عصرنا الحالي فبات القليل من الناس من يشعرون بمعناها الحقيقي اصبحت في ذمتنا هذا مجرد كلمة لا يلبث كل شاب وان ينطقها على لسانه ليوهم بها فتاة ما لمجرد التسلية لا غير او تستعملها فتاة ما كأداة لتلوع بها قلب شاب فلماذا كل ذلك اهي مجرد تسلية ام ارضاء غرور ام حب الظهور؟

كلمة الحب اسمى من مجرد احرف تنطق فالحب كتلة من المشاعر والاحاسيس ويجب الا تصدر الا عن قلب مؤمن بها يشعر بحرارتها ولا يستخدمها كمجرد ستار لأغراضه الشخصية.

صاحبة الشعر الاشقر

## الحياة

احببت الحياة.. عذبتني.. احببت القدر.. لم يرحمني.. احببت الزمن.. غدرني.. احببت.. صديقتي.. اغضبتني.. احببت حبيبي.. لم يفهمني..

اسيرة الصمت والعذاب [B.M]

## الى معذبي

الى اغلى انسان في حياتي.. واسمى مخلوق في حياتي.. اليك يا من وهبتني اصدق حب.. واعظم حنان اليك يا من علمتني.. ان الحق قوة اليك يا من.. مسحت دموع.. الحزن من عيوني.. وغرست اجمل البسمات.. اليك يا اغلى ما في الكون.

[T.M] العيون الحزينة

## إلى من ظلمني!!

لا براءة لمتهم وضحت الجناية عليه.. لا فائدة!! لا تنزعج.. لو قلت مالك من مكان حبي الذي قد كان.. اصبح مستحيلا لا تنزعج.. لو دار دولاب الزمان

واصبح هوى خلك عن دروبك يميل لا تنزعج.. وياك ما عشت فأمان أعطيك كل الحب.. تعطيني القليل!! لا تنزعج.. النفس ماشي في ظمان يا كيف تضمن قلب.. خليته ذليل!!

غريبة الدار

## وجهات نظر

## المرأة

ان المرأة هي صورة حية لهذا العالم. ففيها النجوم وفيها الشمس والقمر.. وفيها الجبال والبحيرات والورود والاشواك والتفاح.. والرمان والعسل والنحل.. وفيها من كل شيء في العالم.. [illegible]

## مشاكل الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

## صدمة

عزيزتي المحررة

انا فتاة ابلغ من العمر «٢٦» سنة، تعرفت على شاب يكبرني بعدة سنين، احببته من كل قلبي وكذا الحال بالنسبة له، واتفقنا على الزواج، وفجأة انقطعت اخباره عني، اتصلت به في مكان عمله، فابلغوني انه قد ترك العمل وسافر للعمل في الخارج، لم اتمالك نفسي من هول الصدمة، لان هذا ترك الماً عميقاً لدي، فانسابت دموعي بلا ارادة واغلقت السماعة دون ان انبس ولو بكلمة واحدة، ومن وقتها كنت متلهفة لسماع اي خبر عنه، وبعد سنتين التقيته فجأة، ويا لهول ما رأيت، رأيته يحمل طفلاً بين يديه، فلما اقتربت منه وحاولت التحدث معه، اخذني بعيداً بعد ان القى بالطفل لامرأة كانت معه، ولما ابتعدنا طلب مني نسيان ما كان بيننا وعدم محاولة الاتصال به حتى لا يؤثر ذلك على حياته الزوجية الهانئة حسب تعبيره، وهذا حطم نفسيتي وجعلني ارفض الزواج رغم تقدم العديدين لذلك ومرور اربع سنوات على ما حصل معي، فارجوكم مساعدتي حيث انني حائرة في امري.

الحزينة لمى

عزيزتي لمى:

واضح تماماً من خلال رسالتك ان هذا الانسان لم يكن يحبك كما تقولين او انه لا يعرف معنى الحب، لذا فانه لا يستحق منك كل هذا العذاب والدموع واحمدي الله ان الامور قد انتهت عند هذا الحد، لذا عليك نسيانه تماماً من ذاكرتك والانتباه لنفسك فالمستقبل امامك وانت انسانة ناضجة تستطيعين التمييز بين الانسان الصادق والانسان المتقلب العابث، ونحن متأكدون من انك ستلتقين او ستجدين حتماً من يقدرك ويقدرينه، متمنين لك حياة هانئة وسعيدة.

## صغيرة

عزيزتي المحررة:

انا شاب ابلغ من العمر «٢١» سنة اعمل في القطاع الخاص احببت فتاة تبلغ من العمر «١٥» سنة وهي كذلك، وتقدمت لخطبتها اكثر من مرة، ولكن والدتها ترفض بحكم انها وليّة امرها من بعد وفاة والدها، حاولت انا وجميع اهلي اقناع والدتها ولكن دائما ردها بالرفض لأن الفتاة صغيرة على الزواج.

لذا ارجو مساعدتي لحل هذه المشكلة.

عاشق فتاة الشمال/ [M.M.B]

عزيزي العاشق:

لاشك ان والدة الفتاة على حق، كون الفتاة مازالت طفلة في حكم القانون، لذا بامكانك التريث لحين وصول الفتاة السن القانونية، ومن ثم التقدم لخطبتها، تكون انت حينها قد اهلت نفسك جيداً مادياً والفتاة نضجت اكثر واصبحت في سن يمكنها من تحديد اختيارها بعقلها وليس بعاطفتها.. متمنين لك دوام التوفيق.

## مع التحية

الاخوة والاخوات الاعزاء:

رسائلكم وصلت وسيتم نشر الصالح منها تباعاً وحسب الدور:

عاشقة التجميل [F]، المعذبة والجريحة - البحرين، الغيث، معوض الهدبان، صقر محمود، سعود عبد الهوادشة، حسين عبد الهوادشة، اسير الحب / طاسان، شهيد العيون، حمودة الظهيرات / الزرقاء، عاشق عروس البحر، امجد سليمان هلال السلايطة، عاشق صوت وليد توفيق، عاشق الجواهر [A] ابوناني، عاشق الشفايف الحمر [H]، عصام عاشقة كاظم الساهر، حسين الحساسين، فؤاد ابوزكي، ايمن منير ملكاوي / البحرين، احلام صلاح ابوعيشة / العقبة، عاشق الربيع منير/ الحسا، المعذب في الحسا، احمد اسماعيل الطراونة، عاشق الدمام، عاشق البادية / محمد فايز الحجايا - الحسا، فاطمة محمد عبدالكريم، عماد محمد عبدالكريم، عاشق جبل النار ابوسليم، عاشق الحياة السعيدة، عاشق العيون السوداء، احمد الذيابات، مخاوي الليل، صوت الصحراء [A]، عاشق الحياة السعيدة، عاشقة الشوك، شوكت عبدالكريم، دحيلان السعيديين، عاشقة الذكريات، عاشق ذات العيون السوداء / العقبة، بديع - معان، مراد الخواجا، غريب، عامر العمور [S] وزكريا الرواشدة [F]، عارف الدبوبي، فادي المجوري / البقعة، عايد الدولة، سامي الخوالدة / بلعما.

## الورد الدمشقي

يقول خبراء الأسماء ان اسم دمشق معناه «المسك المزدوج» لأن اريج الزهور كان يعطر جو المدينة، واصله لاتيني «دوو موسكوس».

## السرور

قيل لعبد الله بن الاهتم: ما السرور؟

قال: رفع الأولياء ووضع الاعداء وطول البقاء والصحة والنماء.

اما امرؤ القيس فقد قال عن السرور:

بيضاء رعبوبة، بالطيب مشبوبة باللحم مكروبة حيث كان مفتوناً بالنساء.

# منوعات

## قبل التصوير

شوهدت النجمتان "ميراسورفينو" التي فازت "بالاوسكار ٩٦" و "ليزا كيدرو" عضوة فرقة "فريندز" الامريكية وهما تهمان بالسفر الى موقع تصوير فيلمهما الجديد "رومي وميشيل" في لوس أنجلوس، ويقول العارفون ببواطن الامور انهما تعرفان بالضبط كيفية الاستمتاع بأوقاتهما وارتداء أحدث الازياء، فها هي "ليزا" تلبس "الميني" الاحمر و "ميرا" في فستانها المزركش، وكلاهما تحمل حقيبة السفر بألوان متجانسة مع الفستان.

ميرا سورفينو و ليزا كيدرو: سفر واستمتاع وعمل على أحدث طراز

## تعزية

العاملون في جريدة حوادث الساعة يتقدمون من زميلتهم بقسم الكمبيوتر

**ثروت محمود أبو داوود**

**بتعازيهم الحارة بوفاة جدتها**

تغمدها الله بوافر رحمته واسكنها فسيح جناته..

انا لله وانا اليه راجعون